

VALGA MUUSIKAKOOLI  
ÕPPEKAVA

ÕPPEKAVA NIMETUS	Viiuli eriala põhiõpe violin main study
ÕPPEASTE	Põhiõpe
ERIALA	Viiul
ÕPPEKAVA EHISE KOOD	211336
NOMINAALNE ÕPPEAEG	7 aastat: noorem aste 4 aastat, vanem aste 3 aastat
ÕPPETÖÖ KEEL	Eesti keel
ÕPPEKAVA VERSIOON	2019/2020
KINNITAMINE	Direktori käskkirjaga 1-4/14 21.06.2019
MUUTMINE	
ÕPPEKAVA JUHTIV ÕPETAJA	
VASTUVÕTU- TINGIMUSED	Vanus vähemalt 7 aastat ja sisseastumiskatsete edukas sooritamine. Vastuvõtutingimused kehtestatakse vastuvõtueeskirjadega.
ÕPPEKAVA ÜLDEESMÄRGID	Õpilase loomevõimete individuaalsust arvestav kavakindel arendamine, viiulimängu põhioskuste ja muusikateoreetiliste algteadmiste õpetamine, muusikalise materjali käsitlemine, ülevaate andmine muusikaloost ning oskuse arendamine õpitud teadmisi seostada ja rakendada.
ÕPPEKAVA ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• On omandanud viiulimängu põhioskused musitseerimiseks solistina või ansamblis;</li> <li>• Tunneb lavalise kultuuri- ja koostöö aluseid;</li> <li>• On omandanud elementaarsed teadmised solfedžos, vormiõpetuses ja harmoonias</li> <li>• Orienteerub muusikaloos ja seostab omandatud muusikaalaseid teadmisi;</li> <li>• On omandanud valmisoleku erinevate muusikastiilide esituste teadlikuks kuulamiseks (kontserdipubliku kasvatamine) ja kuuldule hinnangu andmiseks.</li> </ul>
ÕPPEKAVA STRUKTUUR - MOODULID	Pillid Üldained Koosmäng Vabaained*

<p>MOODULID JA ÕPPEAINED</p>	<p><b>Pill:</b> Põhipill viiul, noorem aste  Põhipill viiul, süvaõpe  Põhipill viiul, tavaõpe  Üldklaver  Lisapill</p> <p><b>Üldained:</b> Solfežo, noorem aste  Solfedžo, vanem aste, süvaõpe  Solfedžo, vanem aste, tavaõpe  Muusikalugu</p> <p><b>Koosmäng:</b> Ansambel  Orkester</p> <p><b>*Vabaained:</b> Rütmika, Liivimaa Noorteorkester,  Muusikatehnoloogia alused</p> <p><b>**</b> Üldklaveri aine omandamine klaveri põhiõppe noorema astme ja lisapilli omandamine vastava instrumendi põhipilli noorema astme ainekava alusel</p>																																																																																						
<p>ÕPPEAINETE VALIKU JA TUNNIJAOTUSE PÕHIMÕTTED</p>	<p><b>Noorema astme õppeained ja tunnikoormus klasside lõikes:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill viiul, noorem aste</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo, noorem aste</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Keelpilliorkester</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Üldklaver</td> <td></td> <td></td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> </tbody> </table> <p>Noorema astme õppeained läbivad kõik viiuli põhiõppe õpilased</p> <p><b>Vanema astme süvaõppe õppeained ja tunnikoormus:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>V</th> <th>VI</th> <th>VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill viiul, vanem aste, süvaõpe</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo vanem aste, süvaõpe</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>(Kammer)ansambel</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>Keelpilliorkester</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Lisapill</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> </tbody> </table> <p>Vanema astme süvaõppe õppeained läbivad viiuli põhiõppe süvaõppe õpilased</p> <p><b>Vanema astme tavaõppe õppeained ja tunnikoormus:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>V</th> <th>VI</th> <th>VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill viiul, vanem aste, tavaõpe</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo vanem aste, süvaõpe</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1,5</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>(Kammer)ansambel</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>Keelpilliorkester</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Lisapill</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> </tbody> </table> <p>Vanema astme tavaõppe õppeained läbivad viiuli põhiõppe tavaõppe õpilased</p> <p>*Vabaaineid saavad kooli võimalustest lähtudes valida üldjuhul vanema astme õpilased</p>		I	II	III	IV	Põhipill viiul, noorem aste	1,5	1,5	2	2	Solfedžo, noorem aste	1,5	1,5	2	2	Muusikalugu				1	Keelpilliorkester				2	Üldklaver			0,5	0,5		V	VI	VII	Põhipill viiul, vanem aste, süvaõpe	2	2	2	Solfedžo vanem aste, süvaõpe	2	2	2	Muusikalugu	1	1	1	(Kammer)ansambel	0,5	0,5	0,5	Keelpilliorkester	2	2	2	Lisapill	0,5	0,5	0,5		V	VI	VII	Põhipill viiul, vanem aste, tavaõpe	1,5	1,5	2	Solfedžo vanem aste, süvaõpe	1	1	1,5	Muusikalugu	1	1	1	(Kammer)ansambel	0,5	0,5	0,5	Keelpilliorkester	2	2	2	Lisapill	0,5	0,5	0,5
	I	II	III	IV																																																																																			
Põhipill viiul, noorem aste	1,5	1,5	2	2																																																																																			
Solfedžo, noorem aste	1,5	1,5	2	2																																																																																			
Muusikalugu				1																																																																																			
Keelpilliorkester				2																																																																																			
Üldklaver			0,5	0,5																																																																																			
	V	VI	VII																																																																																				
Põhipill viiul, vanem aste, süvaõpe	2	2	2																																																																																				
Solfedžo vanem aste, süvaõpe	2	2	2																																																																																				
Muusikalugu	1	1	1																																																																																				
(Kammer)ansambel	0,5	0,5	0,5																																																																																				
Keelpilliorkester	2	2	2																																																																																				
Lisapill	0,5	0,5	0,5																																																																																				
	V	VI	VII																																																																																				
Põhipill viiul, vanem aste, tavaõpe	1,5	1,5	2																																																																																				
Solfedžo vanem aste, süvaõpe	1	1	1,5																																																																																				
Muusikalugu	1	1	1																																																																																				
(Kammer)ansambel	0,5	0,5	0,5																																																																																				
Keelpilliorkester	2	2	2																																																																																				
Lisapill	0,5	0,5	0,5																																																																																				

LÕPETAMISEL VÄLJAS- TATAVAD DOK	Valga Muusikakooli lõputunnistus ja hinneteleht
INFO	<a href="mailto:kool@valgamuusikakool.ee">kool@valgamuusikakool.ee</a> , telefon 7679615

## VIIULI ERIALA PÕHIPILLI NOOREMA ASTME AINEKAVA

### ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE NIMETUS	Põhipill VIIUL, noorem aste
2	ERIALA	Viiuli eriala
3	ÕPPEASTE JA -TASE	Põhiõpe
4	KESTUS TRIMESTRITES	12
5	ÕPETAJA	
6	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase huvi muusika ja musitseerimise vastu, anda instrumendi käsitlemise põhioskused viiulil nii solisti kui ansambli mängijana arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.
7	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused (pillihoid, tooni tekitamine, täpne intoneerimine);</li> <li>• suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma mängu jälgida;</li> <li>• oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti;</li> <li>• oskab noodist lugeda;</li> <li>• oskab mängida mitmekesise dünaamikaga;</li> <li>• suudab muusikas väljendada erinevaid karaktereid (laulev, tantsuline vms.);</li> <li>• saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua (fraseerimine);</li> <li>• suudab esitada muusikateost ladusalt tempos;</li> <li>• oskab mängida üksi ja ansambelis;</li> <li>• omab püsirepertuaari;</li> <li>• oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida</li> </ul>
8	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli üleminekueksami ja IV klassi trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel kujunev koondhinne
9	SISU LÜHIKIRJELDUS	<b>Õpitegevused:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ teose analüüs</li> <li>○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine</li> <li>○ noodistlugemine</li> <li>○ harjutamismudelite tutvustamine</li> <li>○ iseseisev töö</li> <li>○ teose viimistlemine</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ teose terviklik läbimängimine</li> <li>○ hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine</li> <li>○ kuuldule hinnangu andmine</li> </ul> <p>Sobiva repertuaari (k.a. tehnilised harjutused) mängimisega omandab õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• õiged mänguvõtted, hingamise, pillihoiu ja tooni tekitamise, täpse intoneerimise</li> <li>• noodilugemisoskuse - rütm, artikulatsioon, dünaamika</li> <li>• oskuse muusikat ilmekalt esitada</li> </ul> <p><i>Koosmängu</i> (õppevormina) saab kasutada alates esimestest tundidest - esimeseks ansamblipartneriks on õpetaja <i>Heliredelite arvestus</i> toimub alates 3. õppeaastast (3. ja 4.klass)</p> <p>*Ainekava aluseks on raamõppekava (haridusministri määrus nr. 10 14. aprill 1997, Riigi Teataja Lisa nr 121-124. Ainekava ei dikteeri heliteoste valikut, vaid annab suunad ja tasemenõuded oskuste arendamiseks.</p>
10	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Vanus üldjuhul 7 aastat ja kooli sisseastumiskatsete edukas sooritamisel

## AINEKAVA

11	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>I õppeaasta,</b>
12	TRIMESTRID	I, II ja III trimester
13	SISU	Õige mänguasendi leidmine. Mõlema käe põhiliigutuste vabadus ja osavus. Muusikalise kuulmise ja intoneerimise arendamine. Konkreetse tooni tekitamine ja kujundamine. Mäng eraldi keeltele ühe positsiooni ulatuses, sujuv keeltevahetus. <i>Pizzicato</i> ja <i>arco</i> mäng. Strihhid <i>detaché</i> , <i>legato</i> kuni 8 nooti, nende kombinatsioonid, <i>martelé</i> . Fraasi mõiste, eri karakterite teostamine. <u>Heliredelid I</u> positsioonis 1-2 oktaavi, mis seostuvad õpitava repertuaariga
14	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individaaltunnid: min 2 x 35 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist, soovitav esineda ka mitteakadeemilisel kontserdil või kultuurisündmusel; iseseisev töö
15	AJAKAVA	I esitab õpilane ühe pala - sõnaline tagasiside II trimestril esitab õpilane ühe pala - eristav hindamine III trimestril esitab õpilane kaks pala - eristav hindamine.
16	OSA LÕPPHINDAMINE	I, II ja III trimestri eristav koondhinne
17	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>II õppeaasta</b>

18	TRIMESTRID			I, II ja III trimester
19	SISU			Õige mänguasendi ja võimalikult vaba, mugava ja osava pilli käsitlemise arendamine. Muusikalise kuulmise ja täpse intoneerimise arendamine. Mäng eraldi keeltel, sujuv keeltevahetus, lihtsamad topelthääled 1. positsiooni ulatuses. Positsiooni mõiste ja lihtsamad näited. Noodistlugemisega alustamine. Töö tooni tekitamise ja kujundamisega, fraseerimine, eri karakterite loomine Strihhid <i>detaché</i> , <i>legato</i> kuni 8 nooti, <i>martelé</i> . <u>Heliredelid I</u> positsioonis 1-2 oktaavi. Jälgida intonatsiooni täpsust ja erinevaid temposid.
20	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Individuaaltunnid = min 2 x 35 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist, soovitav esineda ka mitteakadeemilisel kontserdil või kultuurisündmusel; iseseisev töö.
21	AJAKAVA			I trimestril esitab õpilane ühe pala - eristav hindamine II trimestril esitab õpilane ühe pala - eristav hindamine III semestril esitab õpilane kaks pala või osa suurvormist - eristav hindamine
22	OSA LÕPPHINDAMINE			I, II ja III trimestri eristav koondhinne
23	<b>3.OSA, ÕPPEAASTA</b>			<b>III õppeaasta</b>
24	TRIMESTRID			I, II ja III trimester
25	SISU			Mäng I, II, III positsioonis, lihtsamad positsioonivahetused. I positsioonis topeltnoodid, akordid, triller, flažoletid. Muusikalise väljenduslikkuse arendamine koos vibrato õppimisega. Töö <i>staccato</i> ja <i>spiccatoga</i> . <u>Heliredelid 2</u> oktaavi ulatuses, ka positsioonides
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Individuaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist, soovitav esineda ka mitteakadeemilisel kontserdil või kultuurisündmusel; üks heliredelite arvestus; iseseisev töö
27	AJAKAVA			I trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine II trimestril esitab õpilane ühe teose - eristav hindamine II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse - mitteeristav hindamine; III semestril esitab õpilane kaks pala või osa suurvormist - eristav hindamine
28	OSA LÕPPHINDAMINE			I, II ja III trimestri eristav koondhinne
29	<b>4.OSA, ÕPPEAASTA</b>			<b>IV õppeaasta</b>
30	SEMESTER,			I, II ja III trimester
31	SISU			Mäng I, II, III positsioonis, lihtsamad positsioonivahetused. Topeltnoodid, akordid, triller, flažoletid. Muusikalise

		väljenduslikkuse arendamine koos vibrato õppimisega. Töö <i>staccato</i> ja <i>spiccatoga</i> . <u>Heliredelid</u> 2,5 oktaavi ulatuses, koos positsiooni vahetusega, nõuded ka sõrmejooksvusele.
32	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas, kaks akadeemilist esinemist, üks heliredelite arvestus, eksam
33	AJAKAVA	I trimestril esitab õpilane ühe pala - eristav hindamine II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse - mitteeristav hindamine; III trimestril sooritab õpilane üleminekueksami.  Klassi ja noorema astme lõpetamiseks sooritab õpilane <b>üleminekueksami</b> esitades klassikohase etüüdi ja osa suurvormist või kaks erinevat pala
34	OSA LÕPPHINDAMINE	I, II ja III trimestri eristav koondhinne
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	Osaliselt veebipõhine.
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	Näitlik valik suurvormidest: I-II klassis - O. Rieding – Kontsert <i>h</i> -moll op 35 - G. F. Händel – Variatsioonid <i>A</i> -duur III-IV klassis - N. Baklanova – Kontsertiino; Sonatiin - A. Vivaldi – Kontsert <i>G</i> -duur op 7 nr 2 - O. Rieding – Kontsert <i>h</i> -moll op 35; Kontsert <i>G</i> -duur op 34 - F. Zeits – Kontsert <i>G</i> -duur
38	ISESEISEV TÖÖ	<i>Igapäevane harjutamine</i>

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus  Tehniline arvestus	HINDAMISKRITEERIUMID  nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehaoid, käehoid, pillihoid, hingamine, koordineerimine jne).
----	--	---

	Esinemine Eksam	keha- ja pillihoid, tooni kvaliteet, intonatsioon, liikumise osavus kindlas tempos  esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, intonatsioon, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, toon ja kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID <b>Protsessi</b> hinne  <b>Kaalukam</b> hinne  <b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)  <b>Eksamihinne</b>  <b>Koondhinne</b>	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides (trimestrite lõpus) - eristav, numbriline;  esinemiste eest - eristav, numbriline ja tehniliste arvestuse eest - mitteeristav  trimestri lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus);  üleminekueksami eest aine lõpetamisel  õppeperioodi (õppeaasta) ja noorema astme lõpetamisel - kätkeb IV õppeaasta kokkuvõtvaid hindeid.
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	Positiivne koondhinne IV klassi trimestrite õppetöö tulemuste eest ja eksamikava esinemisküpsus (hindab põhipilli õpetaja)
42	VÖLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

### VIIULI ERIALA PÕHIPILLI VANEMA ASTME TAVAÕPPE AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE NIMETUS	Põhipill viiul, vanem aste Violin main study
2	STRUKTUURIÜKSUS	Viiuli eriala

3	ÕPPEASTE JA-TASE	Põhiõpe, tava
4	KESTUS TRIMESTRITES	9
5	ÕPETAJA	
6	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase huvi muusika ja musitseerimise vastu, arendada musitseerimisoskust viiulil nii solisti kui ansambli mängijana. Arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.
7	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused (pillihoid, tooni tekitamine, intoneerimine);</li> <li>• suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma mängu jälgida;</li> <li>• oskab valikuliselt omandada repertuaari kuuldeliselt;</li> <li>• oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti;</li> <li>• oskab noodist lugeda;</li> <li>• oskab mängida mitmekesise dünaamikaga;</li> <li>• suudab muusika väljendada erinevaid karaktereid (laulev, tantsuline vms.);</li> <li>• saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua (fraseerimine);</li> <li>• suudab esitada muusikateost ladusalt tempos;</li> <li>• oskab mängida üksi ja ansambelis;</li> <li>• omab püsirepertuaari;</li> <li>• oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida</li> </ul>
8	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli lõpueksam
9	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p><b>Õpitegevused:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ teose analüüs</li> <li>○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine</li> <li>○ noodistlugemine</li> <li>○ harjutamismudelite tutvustamine</li> <li>○ iseseisev töö</li> <li>○ teose viimistlemine</li> <li>○ teose terviklik läbimängimine</li> <li>○ hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine</li> </ul> <p>Sobiva repertuaari (k.a. tehnilised harjutused) mängimisega omandab õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• õiged mänguvõtted, hingamise, pillihoiu ja tooni tekitamise</li> <li>• noodilugemisoskuse - rütm, artikulatsioon, dünaamika</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• oskuse muusikat ilmekalt esitada</li> </ul> <i>Koosmängu</i> (õppevormina) saab kasutada alates esimestest tundidest - esimeseks ansamblipartneriks on õpetaja <i>Heliredelite arvestus</i> toimub 5. - 7. õppeaastal Ainekava aluseks on raamõppekava (haridusministri määrus nr. 10 14. aprill 1997, Riigi Teataja Lisa nr 121-124. Ainekava ei dikteeri heliteoste valikut, vaid annab suunad ja tasemenõuded oskuste arendamiseks.
10	ÕPPIMAASUMISE EELTINGIMUSED	Põhipill Viiuli noorema astme lõpetamine

## AINEKAVA

11	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>V õppeaasta,</b>
12	TRIMESTER	I, II ja III trimester
13	SISU	Nõudmised keskenduvad rohkem toonikujunduse, vibrato, noodistlugemise, muusikalise väljenduslikkuse arendamisele, õpitud strihhide, dünaamikamärkide ja tempoterminite tundmisele. Heliredelid - 3 oktaavi, 8 ja 3 legatos
14	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid: 1 x 45 minutit nädalas; kolm esinemist akadeemilisel kontserdil (ka mitteakadeemilisel ) kontserdil, kultuurisündmusel; iseseisev töö.
15	AJAKAVA	I, II ja III trimestril esitab õpilane ühe teose, eristav hindamine; II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitteeristav hindamine
16	OSA LÕPPHINDAMINE	Õppeaasta trimestrite koondhinne
17	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VI õppeaasta</b>
18	TRIMESTER,	I, II ja III trimester
19	SISU	Nõudmised keskenduvad rohkem toonikujunduse, vibrato, noodistlugemise, muusikalise väljenduslikkuse arendamisele, õpitud strihhide, dünaamikamärkide ja tempoterminite tundmisele.
20	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid = min 1 x 45 minutit nädalas; kolm esinemist akadeemilisel kontserdil (ka mitteakadeemilisel kontserdil, kultuurisündmusel); iseseisev töö.
21	AJAKAVA	I, II ja III trimestril esitab õpilane ühe teose, eristav hindamine; II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitteeristav hindamine

22	OSA LÕPPHINDAMINE	Õppeaasta trimestrite koondhinne
23	<b>3.OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VII õppeaasta</b>
24	TRIMESTER	I, II ja III trimester
25	SISU	Töö lõpukavaga. <u>Heliredelid.- 3 oktaavi, 12 ja 9 nooti legatos mõõdukas tempos</u>
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid= 2x 45 minutit nädalas; Ilesinemine (lõpukavast) akadeemilisel kontserdil (või mitteamadeemilisel kontserdil, kultuurisündmusel); üks heliredelite arvestus; iseseisev töö
27	AJAKAVA	I trimestril esitab õpilane ühe teose lõpukavast, sõnaline tagasiside; II semestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitmeeristav hindamine; III trimestril sooritab õpilane lõpueksami
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Õppeaasta trimestrite koondhinne
	<b>PÕHIPILLI LÕPUEKSAM</b>	Õpilane esitab: etüüdi, 2 pala või osa suurvormist
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	<i>osaliselt veebipõhine</i>
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	<u>Näitlik valik suurvormidest</u> <u>VI klassis:</u> - Ch. Dancla – Variatsioonid - A. Vivaldi – Kontserdid a-moll; g-moll - A. Komarovski – Kontsert nr 2 A-duur - A. Corelli – Sonaat e-moll <u>VII klassis (lõpukavas)</u> - A. Corelli – Sonaat A-duur I ja II osa - P. Rode – Kontsert nr 7 - G. F. Händel – Sonaat g-moll, E-duur - J. S. Bach – Kontsert a-moll - F. Schubert – Sonatiin D-duur I osa
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	<i>Iseseisvate tööde loetelu, juhend nende tegemiseks, konsulteerimisvõimalused, jms.</i>

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

33	HINDAMISMEETODID	HINDAMISKRITEERIUMID
----	------------------	----------------------

	<p>Kodutöö esitus Esitus</p> <p>Tehniline arvestus</p> <p>Esinemine Eksam</p>	<p>nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, pillihoid, koordinatsioon jne).</p> <p>keha- ja pillihoid</p> <p>esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, toon ja kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.</p>
34	<p><b>HINDAMISE LIIGID JA VIISID</b></p> <p><b>Protsessi</b> hinne</p> <p><b>Kaalukam</b> hinne</p> <p><b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)</p> <p><b>Eksamihinne</b></p> <p><b>Koondhinne</b></p>	<p>iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline;</p> <p>esinemiste eest - eristav, numbriline ja tehniliste arvestuse eest - mitteeristav</p> <p>trimestrite lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus);</p> <p>lõpueksami eest aine lõpetamisel; õppeperioodi (õppeaasta) lõpetamisel - kätkeb õppeaasta trimestrite kokkuvõtvaid hindeid</p>
35	<p><b>EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED</b></p>	<p>Positiivne koondhinne VII õppeaasta trimestrite õppetöö tulemuste eest. Eksamikava esinemisküpsus (hinnatakse lõpukavade ettemängimisel)</p>

36	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele
----	---	---

### SOLFEDŽO NOOREMA ASTME AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, noorem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tunneb noodikirja;</li> <li>• tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll);</li> <li>• tunneb kuni nelja võtmemärgiga helistikke;</li> <li>• lihtintervalle;</li> <li>• tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid, I astme kolmkõla pöörideid, V astme septakordi (V7);</li> <li>• oskab leida</li> <li>• teab tähtharmonia süsteemi ja oskab tähistada duur- ja moll-kolmkõla ning väikest duurseptakordi (V7) õpitud helistike piires;</li> <li>• tunneb 2/4, 3/4, 4/4 ja 3/8 taktimõõtu;</li> <li>• tunneb rütmigruppe kuni kuueteistkümnendikvältustega;</li> <li>• oskab laulda ühe- ja kahehääelseid meloodiaid noodist tähtnimetuste ja astmenumbritega;</li> <li>• oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel;</li> <li>• tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo noorema astme tasemetöö hinne ja IV klassi trimestrite koondhinne.

8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<b>Õpitegevused:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine</li> <li>○ keha- ja rütmipillidel mängimine</li> <li>○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat)</li> <li>○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi</li> <li>○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine</li> <li>○ improviseerimine</li> <li>○ muusika loomine</li> <li>○ koosmusitseerimine</li> </ul>
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Vanus üldjuhul 7 aastat ja kooli sisseastumiskatsete edukas sooritamine

### AINEKAVA

10	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>I õppeaasta</b>
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Noodikiri Meetrum Taktimõõt (2/4, 3/4, 4/4) Noodi- ja pausivältused (kuni kuueteistkümnendikud) Rütmifiguurid (kuni kuueteistkümnendikega) Dünaamikaterminid ( <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> ) Helilaad/heliredel ja selle ehitus (duur, loomulik moll) Kolmkõla (duur ja moll, I astme kolmkõla/toonika) Kuni ühe võtmemärgiga helistikud (C, a, G, e, F, d) Paralleelsed helistikud
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 35 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>II õppeaasta</b>
17	TRIMESTRID	I, II ja III

18	SISU			<p>Rütmifiguur TA-I-TI Tempoterminid (<i>adagio, largo, andante, moderato, allegro, presto</i>) Kolmkõlade tähistused väljaspool helistikku (duur- ja mollkolmkõla), tähtharmonia (akordimärgid) Kuni kahe märgiga helistikud (D, h, B, g) Harmoniline moll Põhiastmete kolmkõlad (I (T/t), IV (S/s), V (D) kolmkõlad) Transponeerimine Sekvents, varieerimine Intervallid (p.1, v.2, s.2, v.3, s.3, p.4, p.5, p.8)</p>
19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	<p>Grupitunnid 2 x 35 minutit nädalas; iseseisev töö.</p>
20	AJAKAVA			<p>II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus</p>
21	OSA LÕPPHINDAMINE			<p>Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja II ning koondhinne õppeaasta lõpus</p>
22	<b>3.OSA, ÕPPEAASTA</b>			<b>III õppeaasta</b>
23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaheksandiktaktimõõt (3/8)</li> <li>• Täiendavad rütmifiguurid kuuteistkümnendikega</li> <li>• Kuni kolme märgiga helistikud (A, fis, Es, c)</li> <li>• Kolmkõla pöörded (I astme kolmkõla pöörded)</li> <li>• Tähtharmonia (akordimärgid) (duur- ja mollkolmkõla õpitud helistike piires)</li> <li>• Tutvustavalt kõrvalastmete kolmkõlad</li> <li>• Kõik lihtintervallid (v.6, s.6, v.7, s.7)</li> </ul>
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	<p>Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö</p>
27	AJAKAVA			<p>II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus</p>
28	OSA LÕPPHINDAMINE			<p>Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus</p>

29	<b>4.OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>IV õppeaasta</b>
30	TRIMESTRID	I, II ja III
31	SISU	Kaheksandiktaktimõõt (6/8) Kuni nelja märgiga helistikud (E, cis, As, f) Dominantseptakord (V7/D7) (väike duurseptakord), sh tähtharmonia tähistusega
32	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas Üleminekueksam
33	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam Klassi ja noorema astme lõpetamiseks sooritab õpilane üleminekueksami (kirjalik ja suuline osa).
34	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kirjalikud ülesanded Suulised ülesanded Üleminekueksam	HINDAMISKRITEERIUMID  Teoreetilised teadmiste vastavus õpiväljunditele Intonatsiooni puhtus, täpsus Noodikirja korrektsus Kuuldeline täpsus (mudelid) Meetrum Noodist laulmine
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID <b>Protsessi</b> hinne  <b>Kaalukam</b> hinne  <b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)  <b>Eksamihinne</b>	iseseisva töö ja soorituste eest tundides - eristav, numbriline;  kontrolltöö hinne - eristav, numbriline;  trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - eristav, numbriline;  eksami eest aine lõpetamisel (IV õppeaastal).
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel aineõpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

#### ANSAMBLI AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE NIMETUS	KOOD	JA	Klaveriansambel, ansambel, kammeransambel
2	ERIALA			Klaver, akordion, puhkpillid, keelpillid, löökpillid



	ÕPPEASTE ja -TASE	Noorem aste, vanem aste, põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9-21
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• on omandanud koosmängu põhioskused;</li> <li>• suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida;</li> <li>• oskab mõtestada nooditeksti;</li> <li>• oskab harjutamist planeerida</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p>Koosmäng oma üht või erinevat liiki pillidega. Koosmängu tunnis arendatakse noodilugemist, täpset rütmi, stiilitunnetust.</p> <p><b>Õpitegevused:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ teose analüüs</li> <li>○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine</li> <li>○ noodistlugemine</li> <li>○ harjutamismudelite tutvustamine</li> <li>○ tehniliste oskuste omandamine</li> <li>○ iseseisev töö</li> <li>○ teose viimistlemine</li> <li>○ teose terviklik läbimängimine</li> </ul>
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Üldjuhul läbitud muusikakooli II klass

#### AINEKAVA

10	1. - 5. OSA, ÕPPEAASTA	III - VII õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Repertuaari raskusaste, õppimise kiirus sõltuvad õpilase individuaalsest võimekusest. Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erineva

				karakteriga teost. Repertuaar: klassikalise muusika seaded, rahva- ja popmuusika töötlused. Hindeline esinemine vähemalt kord õppeaastas.
13	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid: 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Esinemine akadeemilisel kontserdil vähemalt üks kord aastas
14	AJAKAVA			I - III trimester: vähemalt üks akadeemiline esinemine
15	OSA LÕPPHINDAMINE			Eristav hinne trimestri kokkuvõtivate hinnete alusel, kätkeb esinemise hinnet.
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)			eesti
17	VEEBIPÕHINE			osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID			
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)			Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Esinemine	HINDAMISKRITEERIUMID  nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, koordineerimine jne), pedaalide kasutamine  esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje;
----	---	--

		esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
21	<b>HINDAMISE LIIGID JA VIISID</b> <b>Protsessi hinne</b>  <b>Kaalukam hinne</b>  <b>Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside)</b>  <b>Koondhinne</b>	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline;  esinemiste eest - eristav,  trimestrite lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine);  õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.
22	VÖLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

**ORKESTRI AINEKAVA  
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE NIMETUS	KOOD	JA	Keelpilliorkesrer, puhkpilliorkester
2	ERIALA			Puhkpillid, keelpillid, löökpillid
	ÕPPEASTE ja -TASE			Põhiõppe noorem aste, ja vanem aste ning vabaõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES			12
4	ÕPETAJA			
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID			Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat.

6	ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	ÜLDISED	<ul style="list-style-type: none"> <li>• on omandanud koosmängu põhioskused;</li> <li>• suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida;</li> <li>• arvestab partnereid ning teadvustab oma osa kogu teose ettekandel.</li> <li>• oskab harjutamist planeerida</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE		Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS		Orkestriliikmete võimetest lähtuvalt koostab õpetaja repertuaari ning jagab mängijad häälerühmadesse. Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks.
9	ÕPPIMA EELTINGIMUSED	ASUMISE	Üldjuhul läbitud muusikakooli IV klass

#### **AINEKAVA**

10	<b>1. - 5. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>IV - VII õppeaasta</b>
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	<p>Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks.</p> <p>Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erineva karakteriga teost.</p> <p>Repertuaar: klassikalise muusika seaded, rahva- ja popmuusika töötlused.</p>

13	ÕPPETÖÖ MAHUD VORMID	JA	Grupitunnid: 2x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Esinemine kontserdil 2 korda aastas
14	AJAKAVA		I - III trimester: kaks esinemist kooli või valla kultuurisündmustel
15	OSA LÕPPHINDAMINE		Mitteeristav hinne trimestri kokkuvõtivate hinnete alusel.
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)		eesti
17	VEEBIPÕHINE		osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID		
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)		Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Esinemine	HINDAMISKRITEERIUMID  nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine,  esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
----	---	--

21	<b>HINDAMISE LIIGID JA VIISID</b> <b>Protsessi hinne</b>  <b>Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside)</b>  <b>Koondhinne</b>	iseseisva töö ja soorituste eest - mitteeristav;  trimestrite lõpus - mitteeristav;  õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.
22	<b>VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED</b>	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

**SOLFEDŽO SÜVAÕPPE VANEMA ASTME AINEKAVA  
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	<b>ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS</b>	Solfedžo, vanem aste
2	<b>ERIALA</b>	
	<b>ÕPPEASTE ja -TASE</b>	Põhiõpe
3	<b>KESTUS TRIMESTRITES</b>	9
4	<b>ÕPETAJA</b>	
5	<b>ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID</b>	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.

6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll);</li> <li>• tunneb kuni seitsme võtmemärgiga helistikke;</li> <li>• tunneb lihtintervalle helistikuväliselt;</li> <li>• tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid ja nende pöördeid;</li> <li>• tunneb viit septakordi (väike mažoorne septakord, suur mažoorne septakord, väike minoorne septakord, vähendatud septakord, poolvähendatud septakord);</li> <li>• tunneb V astme septakordi (V7) ja selle pöördeid;</li> <li>• teab tähtharmonia süsteemi õpitud akordide piires;</li> <li>• tunneb 6/8 taktimõõtu ja on tutvunud 2/2, 3/2 ja 6/4 taktimõõtudega ning vahelduva ja segataktimõõduga;</li> <li>• tunneb rütmigruppe triool ja süntkoop (kaheksandike ja kuueteistkümnendikega) ning pidekaarega tähistatavaid rütme;</li> <li>• oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel;</li> <li>• tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo vanema astme eksamihinne ja VII klassi trimestrite koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p><b>Õpitegevused:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine</li> <li>○ keha- ja rütmipillidel mängimine</li> <li>○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat)</li> <li>○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi (sh järgnevused)</li> <li>○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine</li> <li>○ improviseerimine</li> <li>○ muusika loomine</li> <li>○ koosmusitseerimine</li> </ul>
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Muusikakooli noorema astme läbimine, noorema astme eksami sooritamine.

## AINEKAVA

10	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>			<b>V õppeaasta,</b>
11	TRIMESTRID			I, II ja III
12	SISU			Taktimõõt 6/8 Pidekaarega tähistatavad rütmid, sünkoop, triool Meloodiline moll Põhiastmete kolmkõlade pöörded Kuni viie võtmemärgiga helistikud (H, gis, Des, b) Kolme- ja neljahäälne järgnevus õpitud akordidega
13	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA			II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>			<b>VI õppeaasta</b>
17	TRIMESTRID			I, II ja III
18	SISU			Kuue märgiga helistikud (Fis, dis, Ges, es) Enharmoonilised helistikud Juhtseptakordid V7 pöörded lahendustega (V65 lahendusega I, V43 lahendusega I, V2 lahendusega I6) Neljahäälised järgnevused õpitud akordidega, tähistamine astmenumbrite ja tähtharmoniaga
19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA			II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja II ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	<b>3. OSA, ÕPPEAASTA</b>			<b>VII õppeaasta</b>
23	TRIMESTRID			I, II ja III



24	SISU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seitsme märgiga helistikud (Cis, ais, Ces, as)</li> <li>• Väike minoorne septakord ja suur mažoorne septakord helistikus (II7-5) ja tähtharmonia tähisega</li> <li>• Neljahäälsed järgnevused</li> </ul>
26	ÕPPETÖÖ MAHUD VORMID JA	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

33	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kirjalikud ülesanded Suulised ülesanded Üleminekueksam	HINDAMISKRITEERIUMID Teoreetilised teadmiste vastavus õpiväljunditele Intonatsiooni puhtus, täpsus Noodikirja korrektsus Kuuldeline täpsus (mudelid) Meetrum Noodist laulmine
----	--	---

34	<b>HINDAMISE LIIGID JA VIISID</b> <b>Protsessi</b> hinne  <b>Kaalukam</b> hinne  <b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)  <b>Eksamihinne</b>	iseseisva töö ja soorituste eest tundides - eristav, numbriline;  kontrolltöö hinne - eristav, numbriline;  trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - eristav, numbriline;  eksami eest aine lõpetamisel (VII õppeaastal).
41	<b>EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED</b>	
42	<b>VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED</b>	Õppeaasta kestel - kokkuleppel aineõpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

**SOLFEDŽO TAVAÕPPE VANEMA ASTME AINEKAVA  
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	<b>ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS</b>	Solfedžo, vanem aste
2	<b>ERIALA</b>	

	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll);</li> <li>• tunneb kuni seitsme võtmemärgiga helistikke;</li> <li>• tunneb lihtintervalle helistikuväliselt;</li> <li>• tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid ja nende pöördeid;</li> <li>• tunneb V astme septakordi (V7) ja selle pöördeid;</li> <li>• teab tähtharmonia süsteemi õpitud akordide piires;</li> <li>• tunneb 6/8 taktimõõtu;</li> <li>• tunneb rütmigruppe triool ja süntkoop (kaheksandike ja kuueteistkümnendikega) ning pidekaarega tähistatavaid rütme;</li> <li>• oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo vanema astme eksamihinne ja VII klassi trimestrite koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p><b>Õpitegevused:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine</li> <li>○ keha- ja rütmipillidel mängimine</li> <li>○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat)</li> <li>○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi (sh järgnevused)</li> <li>○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine</li> <li>○ improviseerimine</li> <li>○ muusika loomine</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ koosmusitseerimine</li> </ul>
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Muusikakooli noorema astme läbimine, noorema astme eksami sooritamine.

## AINEKAVA

10	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>	V õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Triool. 6/8 taktimõõt. D <sub>7</sub> põhikujus duuris ja mollis. Põhiastmete kolmkõlade pöörded.

			Kuni viie võtmemärgiga helistikud.
13	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA
			Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA		
			II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE		
			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>		<b>VI õppeaasta</b>

17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis. Taktimõõt 6/8, triool, sünkoop. Kuue märgiga helistikud. D <sub>7</sub> lahendusega duuris ja mollis.
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja II ning koonddhinne õppeaasta lõpus

22	<b>3. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VII õppeaasta</b>
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	Akordid VII astmelt Sünkoop. Vahelduv taktimõõt. 7 märgiga duurid ja mollid.
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus



29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulumise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

**MUUSIKALOO AINEKAVA  
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE NIMETUS	KOOD	JA	Muusikalugu
2	ERIALA			
	ÕPPEASTE ja -TASE			Noorem aste, vanem aste, põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES			15
4	ÕPETAJA			
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID			<p>Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Anda teadmisi muusikakunsti arengust erinevates maades läbi ajastute ja stiilide.</p> <p>Tutvustada erinevaid instrumente, muusika esitamise koosseise, muusikavorme läbi ajastute, heliloojate ja stiilide.</p> <p>Tutvustada heliloojaid nende loomingu kaudu.</p> <p>Äratada huvi kaasaegsete muusika- ja kultuurisündmuste vastu.</p>

6	ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID  ÜLDISED	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane oskab iseloomustada muusikat muusikaliste väljendusvahendite abil.</li> <li>• Õpilane tunneb levinumaid muusikainstrumente ning muusika esitamise koosseise.</li> <li>• Õpilane on tutvunud tähtsamate muusikažanrite ning -vormidega.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada erinevaid ajastuid ning neid omavahel võrrelda.</li> <li>• Õpilane on tutvunud Vana-Kreeka muusikateooria alustega ning oskab luua seoseid tänapäeva muusikateooriaga.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada keskaja muusikakultuuri.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada renessanssajastu muusikat.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada barokiajastu muusikat; teab tähtsamaid heliloojaid ning nende olulisemaid teoseid.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada klassitslikku muusikat, kirjeldada ajastule iseloomulikke olulisemaid muusikažanre, teab Viini klassikuid ning iseloomustab nende loomingut ja tunneb nende tuntumaid teoseid.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada romantismiajastu muusikat, teab olulisemaid muusikažanre ning tähtsamaid heliloojaid ja on tutvunud nende loominguga.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada 19. sajandi II poole ning 20. ja 21. sajandi muusikat, teab tähtsamaid heliloojaid ja mõjukamaid heliteoseid.</li> <li>• Õpilane oskab selgitada rütmimuusika mõistet ja selle olemust; kirjeldab rütmimuusika teket ja arengut; tunneb olulisemaid stiile ja mõjukamaid esitajaid ning muusikapalu.</li> <li>• Õpilane oskab kirjeldada rütmimuusika arengut Eestis ning tunneb tähtsamaid muusikuid ning muusikapalu.</li> <li>• Õpilane oskab kirjeldada kunstmuusika arengut Eestis; tunneb olulisemaid heliloojaid ning nende teoseid.</li> </ul>
---	---	--

7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli eksamikava kirjaliku analüüsi (muusikaloo lõputöö) hinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<b>Õpitegevused:</b> Muusika kuulamine; Arutelu; Seminarid;  Ainekava aluseks on üleriigiline raamõppekava (1996)
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Läbitud muusikakooli III klass

#### AINEKAVA

10	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>IV õppeaasta</b>
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Muusikalised väljendusvahendid Hääli ja hääleliigid Muusikainstrumentid Muusika esitamise koosseisud Muusikalised vormid
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris
14	AJAKAVA	I trimester: Muusikalised väljendusvahendid II trimester: Hääli ja hääleliigid; Muusikainstrumentid; Muusika esitamise koosseisud III trimester: Muusikalised vormid
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
16	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>V õppeaasta</b>
17	TRIMESTRID	I, II ja III

18	SISU			Antiikaja muusikakultuur Keskaja muusika Renessanssajastu muusika Barokiajastu muusika Klassitsismiajastu muusika Romantismiajastu muusika
19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris.
20	AJAKAVA			I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar
21	OSA LÕPPHINDAMINE			Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
22	<b>3. OSA, ÕPPEAASTA</b>			<b>VI õppeaasta</b>
23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			Kaasaegne muusika (20.-21. sajandi muusika) Rütmimuusika ajalugu
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris .
27	AJAKAVA			I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar
28	OSA LÕPPHINDAMINE			Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
29	<b>4. OSA, ÕPPEAASTA</b>			<b>VII õppeaasta</b>
30	TRIMESTRID			I, II ja III
31	SISU			Eesti muusika ajalugu Lõputöö seminar
32	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid (seminarid): 2 x 45 min nädalas (üle nädala); Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris.

33	AJAKAVA	I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamiseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamiseminar III trimester: Lõputöö seminarid, lõputöö esitlus, ühe kontserdi aruanne
	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I ja II trimestri lõpus, eristav kokkuvõttev hinne III trimestri lõpus.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	osaliselt
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Trimestris vähemalt ühe kooli poolt aktsepteeritud kontserdi külastamine ja selle kohta aruande koostamine; Õppematerjalide läbitöötamine; Muusika kuulamine.

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kontserdiaruanne Kuulamiseminar Referaat Põhipilli lõpukava analüüs (lõputöö)	HINDAMISKRITEERIUMID Sõltuvalt kodutööst Vastavalt väljatöötatud juhisele  Vastavalt väljatöötatud hindamisjuhendile
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID <b>Protsessi</b> hinne  <b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)  <b>Lõputöö</b> hinne	iseseisva töö ja kodutööde soorituste eest - mitteeristav   trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - mitteeristav

		Põhipilli lõpukava analüüsi hinne - eristav, numbriline
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

### RÜTMIKA VANEMA ASTME AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Rütmika
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	Karl-Markus Kohv
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes rütmitaju, koordinatsiooni, keerulisemate rütmide mängimist.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oskab koos metronoomiga plaksutada erinevaid rütmiharjutusi.</li> <li>• Oskab lugeda meetrumit ja plaksutada samaaegselt rütmiharjutusi ja vastupidi.</li> <li>• Oskab plaksutada sünkopeeritud rütme, pikka triooli.</li> <li>• Tunneb liittaktimõõte.</li> <li>• Saab aru vahelduvast taktimõõdust ja oskab esitada vahelduvat taktimõõtu sisaldavaid rütmiharjutusi.</li> <li>• Oskab koos teistega mängida erinevate stiilide groove (<i>afro-cuban, samba, bossa-nova</i> jne).</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	VII trimestrite eristav koondhinne.

8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<b>Õpitegevused:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rütmide mängimine kehapillil ja rütmipillidel</li> <li>○ Koosmäng</li> <li>○ Maailmamuusika rütmide kuulamine ja esitamine</li> <li>○ Rütmidiktaat</li> <li>○ Koordinatsiooniharjutuste mängimine</li> </ul>
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Muusikakooli noorema astme läbimine.

## AINEKAVA

10	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>V õppeaasta,</b>
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Liittaktimõõt Rütmid kuueteistkümnendikega Sünkopeeritud rütmid Rütmid pidedega Erinevad stiilid
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	III trimester: Arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning eristav koondhinne õppeaasta lõpus.
16	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VI õppeaasta</b>
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Erinevad stiilid Trioolid Koordinatsiooniharjutused
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.



20	AJAKAVA	III trimester: Arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning eristav koondhinne õppeaasta lõpus.
22	<b>3. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VII õppeaasta</b>
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	Vahelduvtaktimõõt Pikk triool Rütmid kolmekümnekahendikega Erinevad stiilid
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA	III trimester: Arvestus
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning eristav koondhinne õppeaasta lõpus.
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Rütmiharjutused

**MUUSIKATEHNOLOOGIA AINEKAVA  
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Muusikatehnoloogia alused Fundamentals of Music Technology,
---	--------------------------	--

2	ERIALA	<p>Kõigi erialade põhiõppe ja vabaõppe vanemate klasside õpilased  Valga Gümnaasiumi õpilased  Valga Kutsekooli õpilased  Valgamaa Täiskasvanute Gümnaasiumi õpilased</p> <p>Valga Muusikakooli VI- VII klassi ja vabaõppe õpilased  Õppeaine maht:  Õppematerjalide info:  Õppeaine hindamine kollokviumil</p> <p>Õpetajad:</p> <p>Märkus:  Õppeaine eesti ja inglise keeles</p>
3	ÕPPEASTE ja -TASE	Vanem aste, põhiõpe ja tavaõpe
4	MAHT	35 tundi
5	ÕPETAJA	
6	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	<p>Õppeaine eesmärk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anda ülevaade tänapäevase tehnoloogia ja muusika seostest ning arvuti kasutamisest muusikas;</li> <li>• anda ülevaade tänapäeva muusika- ja meediakanalite formaatidest ja väljunditest, nendesse sisu loomisest ning intellektuaalse omandi kaitsest;</li> <li>• anda algteadmised heli olemusest, akustilise keskkonna mõjust helikvaliteedile;</li> <li>• anda ülevaade helitrakti komponentidest, heli edastamise põhimõttest ja vajalikest komponentidest;</li> <li>• anda ülevaade programmi „Cubasis” võimalustest;</li> <li>• anda ülevaade noodistusprogrammi „Notate Me“ võimalustest.</li> </ul> <p>Aims of the subject:</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• to give an overview of the connections between modern technology, computer-based technologies and music;</li><li>• to introduce modern formats and outputs of music and multimedia, learn how to create the content and how to handle the problems involved with the protection of intellectual property;</li><li>• to give basic knowledge about the nature of sound and the impact of acoustic environment to sound quality;</li><li>• to give an overview of different parts of sound system, main principles of sound processing and necessary elements;</li><li>• to give an overview of the possibilities of the software „Cubasis”;</li><li>• to give an overview of the possibilities of the scoring software „Notate Me“.</li></ul>
--	--	--

7	ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID  ÜLDISED	<p>Aine läbinud õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tunneb tahvelarvuti võimalusi heli salvestamiseks ja järeltöötlemiseks ning internetikeskkonda „üles panemiseks“;</li> <li>• tunneb noodistusprogrammi Notate Me võimalusi;</li> <li>• tunneb ja teab VST-ja midi instrumentide helitekitamise põhimõtteid;</li> <li>• suudab kasutada midi- sekventserit GM formaadis muusika loomiseks ja programmi „Notate Me“ midi-loo noodipildi väljastamiseks ja publitseerimiseks;</li> <li>• tunneb ainega seotud terminoloogiat;</li> <li>• mõistab heli ja akustilise keskkonna põhiparameetrite olemust;</li> <li>• tunneb helitrakti ehitust, oskab analüüsida selles toimuvaid protsesse ja rakendada erinevaid protseduure soovitud lõpptulemuse saamiseks.</li> </ul> <p>Outcomes:          By the end of course students should:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• be familiar with the tablett computer and its possibilities to record sound, be able to process the files and to upload them;</li> <li>• be acquainted with the scoring software „Notate Me“;</li> <li>• be familiar with the main principles of VST and MIDI- instruments;</li> <li>• be able to use midi- sequencer to create GM-format music and „Notate Me“ software to print out and publish music in MIDI- format;</li> <li>• know the specific terminology related to the subject;</li> <li>• understand the basic nature of sound and acoustic environment;</li> <li>• understand the structure of the sound system, be able to analyse the processes and implement appropriate procedures to obtain the requested result;</li> </ul>
8	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Praktilised tööd (kollokviumitel)

9	SISU LÜHIKIRJELDUS	Ülevaade teoreetilistest alustest tänapäevase tehnoloogia ja muusika seostes ning arvuti kasutamises muusikas koos praktiliste ülesannete täitmisega. Programmid „Cubasis“ ja „Notate Me“
10	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Läbitud muusikakooli noorem aste

### AINEKAVA

11	OSA, ÕPPEAASTA	1 osaline
12	TRIMESTRID	II poolaasta
13	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
14	ÕPPETÖÖ MAHUD VORMID JA	35 tundi s.h. kollokviumid Iseseisev töö;
15	AJAKAVA	<p>Kevadsemester</p> <p>1. - 5. tund Sissejuhatus ainesse – ainekava, eesmärgid, töökorraldus</p> <p>Terminoloogia Helilaine ja heli omadused Helitrakti ehitus Intellektuaalse omandi kaitse Programmi Cubasis tutvustus – põhifunktsioonid (trackid, transportpaneel, tööriistad)</p> <p>6.-10. tund Cubasis – uue projekti loomine – trummiloopide loomine ja importimine, VST instrumentidega opereerimine</p> <p>11.-15. tund Miksimine ja mikser (analoog- ja digitaalmikserid)</p> <p>16.-20. tund Heli salvestamine ja mikrofoniid, <i>overdubbing</i>, erinevate instrumentide ja vokaali salvestamine</p> <p>21.-26. tund Miksimine, kompressor, helifailide eksport</p>

		27.-30. tund Programmi „Notate Me“ üldtutvustus - nooditeksti sisestamise võimalused. Partituuri loomine ja instrumentide lisamine 31.-35. tund Dünaamika ja tehniliste märkide lisamine nooditekstile ning lauluteksti lisamine noodistusele
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)	Eesti. INGLISE
17	VEEBIPÕHINE	osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	Õpetaja poolt koostatud konspekt Stuudiumis
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Kodused ülesanded

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID JA -LIIGID Hindamisele pääsemise tingimused: tundides (k.a. praktikumides) osalemine 75%  Kollokvium I Kollokvium II	HINDAMISVIISID JA -KRITERIUMID  Mitteeristav hindamine on sooritatud kui õpilane esitab omaloodud helifaili on sooritatud kui õpilane esitab etteantud heliteose noodistuse.
21	HINDAMISE LIIGID JA VIISID <b>Protsessi hinne</b> <b>Kaalukas hinne</b>  <b>Koondvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)	iseseisva töö ja kodutööde soorituste eest - mitteeristav praktilise töö esitamisel kollokviumil  tprotsessi ja kaalukate hinnete alusel aine lõpetamisel - mitteeristav

22	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.
----	---	---

### LIIVIMAA NOORTEORKESTRI AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	LNO
2	ERIALA	Puhkpillid, keelpillid, löökpillid
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõppe noorem aste, ja vanem aste ning vabaõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• on omandanud koosmängu põhioskused;</li> <li>• suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida;</li> <li>• arvestab partnereid ning teadvustab oma osa kogu teose ettekandel.</li> <li>• oskab harjutamist planeerida</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	LNO koosseisu kuuluvad partnerkoolide õpilased, vilistlased ja õpetajad Orkestriliikmete võimetest lähtuvalt koostab õpetaja repertuaari ning jagab mängijad häälerühmadesse. Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks.
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Üldjuhul läbitud muusikakooli III klass

### AINEKAVA

10	1. - 5. OSA, ÕPPEAASTA	IV - VII õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III

12	SISU		Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks. Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erineva karakteriga teost. Repertuaar: klassikalise muusika seaded, rahva- ja popmuusika töötlused.
13	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD JA	Orkestriproovid laagri vormis 4 korda aastas Iseseisev töö; Esinemine kontserdil vähemalt 2 korda aastas
14	AJAKAVA		I - III trimester: kaks esinemist kooli või valla kultuurisündmustel
15	OSA LÕPPHINDAMINE		Mitteeristav hinne trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)		eesti
17	VEEBIPÕHINE		osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID		
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)		Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Esinemine	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine,  esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje;
----	---	--



		esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
21	<b>HINDAMISE LIIGID JA VIISID</b> <b>Protsessi</b> hinne  <b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)  <b>Koondhinne</b>	iseseisva töö ja soorituste eest - mitteeristav;  trimestrite lõpus - mitteeristav;  õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.
22	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele