

VALGA MUUSIKAKOOLI  
ÕPPEKAVA

ÕPPEKAVA NIMETUS	Vaskpilli eriala põhiõpe
ÕPPEASTE	Põhiõpe
ERIALA	Vaskpill (trompet, tromboon, eufonium, tuuba)
ÕPPEKAVA EHISE KOOD	211335
NOMINAALNE ÕPPEAEG	7 aastat: noorem aste 4 aastat, vanem aste 3 aastat
ÕPPETÖÖ KEEL	Eesti keel
ÕPPEKAVA VERSIOON	2019/2020
KINNITAMINE	Direktori käskkirjaga 1-4/14 21.06.2019
MUUTMINE	
ÕPPEKAVA JUHTIV ÕPETAJA	
VASTUVÕTUTINGIMUSED	Vanus vähemalt 7 aastat ja sisseastumiskatsete edukas sooritamine. Vastuvõtutingimused kehtestatakse vastuvõtueeskirjadega.
ÕPPEKAVA ÜLDEESMÄRGID	Õpilase loomevõimete kavakindel arendamine, muusikateoreetiliste algteadmiste ja vaskpillimängu tehniliste oskuste edasiandmine, muusikalise materjali tutvustamine, ülevaate andmine muusikaloost ning oskuse arendamine õpitud seostada.
ÕPPEKAVA ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orienteerub muusikaloos ja seostab omandatud muusikaalaseid teadmisi;</li> <li>• On omandanud elementaarsed teadmised solfedžos, vormiõpetuses ja harmoonias;</li> <li>• On omandanud pillimängu elementaarsed oskused musitseerimiseks solistina või ansambelis;</li> <li>• Tunneb lavalise kultuuri- ja koostöö aluseid;</li> <li>• On omandanud valmisoleku erinevate muusikastiilide esituste teadlikuks kuulamiseks (kontserdipubliku kasvatamine)</li> </ul>
ÕPPEKAVA STRUKTUUR - MOODULID	Pillid Üldained Koosmäng Vabaained*

<p>MOODULID JA ÕPPEAINED</p>	<p><b>Pill:</b> Põhipill vaskpill (trompet, tromboon, eufonium, tuuba), noorem aste  Põhipill vaskpill (trompet, tromboon, eufonium, tuuba), vanem aste, süvaõpe  Põhipill vaskpill (trompet, tromboon, eufonium, tuuba) vanem aste, tavaõpe  Üldklaver  Lisapill  <b>Üldained:</b> Solfežo, noorem aste  Solfedžo, vanem aste, süvaõpe  Solfedžo, vanem aste, tavaõpe  Muusikalugu  <b>Koosmäng:</b> Kammeransambel  Kammerorkester  <b>*Vabaained:</b> Rütmika, Liivimaa Noorteorkester, Muusikatehnoloogia alused  <b>**</b> Lisapilli omandamine vastava instrumendi põhipilli noorema astme ainekava alusel</p>																																																																																		
<p>ÕPPEAINETE VALIKU JA TUNNIJAOTUSE PÕHIMÕTTED</p>	<p><b>Noorema astme õppeained ja tunnikoormus klasside lõikes:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill vaskpill, noorem aste</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo, noorem aste</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Kammeransambel</td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Üldklaver</td> <td></td> <td></td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> </tbody> </table> <p>Noorema astme õppeained läbivad kõik vaskpilli põhiõppe õpilased</p> <p><b>Vanema astme süvaõppe õppeained ja tunnikoormus:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>V</th> <th>VI</th> <th>VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill vaskpill, vanem aste, süvaõpe</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo vanem aste, süvaõpe</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Kammeransambel</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>Kammerorkester</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Lisapill</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> </tbody> </table> <p>Vanema astme süvaõppe õppeained läbivad vaskpilli põhiõppe süvaõppe õpilased</p> <p><b>Vanema astme tavaõppe õppeained ja tunnikoormus:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>V</th> <th>VI</th> <th>VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill vaskpill, vanem aste, süvaõpe</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo vanem aste, süvaõpe</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1,5</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Ansambel</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td><b>Lisapill</b></td> <td><b>0,5</b></td> <td><b>0,5</b></td> <td><b>0,5</b></td> </tr> </tbody> </table> <p>Vanema astme tavaõppe õppeained läbivad vaskpilli põhiõppe tavaõppeõppe õpilased</p> <p>*Vabaaineid saavad kooli võimalustest lähtudes valida üldjuhul vanema astme õpilased</p>		I	II	III	IV	Põhipill vaskpill, noorem aste	1,5	1,5	2	2	Solfedžo, noorem aste	1,5	1,5	2	2	Muusikalugu				1	Kammeransambel			1	1	Üldklaver			0,5	0,5		V	VI	VII	Põhipill vaskpill, vanem aste, süvaõpe	2	2	2	Solfedžo vanem aste, süvaõpe	2	2	2	Muusikalugu	1	1	1	Kammeransambel	0,5	0,5	0,5	Kammerorkester	1	1	1	Lisapill	0,5	0,5	0,5		V	VI	VII	Põhipill vaskpill, vanem aste, süvaõpe	1,5	1,5	2	Solfedžo vanem aste, süvaõpe	1	1	1,5	Muusikalugu	1	1	1	Ansambel	0,5	0,5	0,5	<b>Lisapill</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	I	II	III	IV																																																																															
Põhipill vaskpill, noorem aste	1,5	1,5	2	2																																																																															
Solfedžo, noorem aste	1,5	1,5	2	2																																																																															
Muusikalugu				1																																																																															
Kammeransambel			1	1																																																																															
Üldklaver			0,5	0,5																																																																															
	V	VI	VII																																																																																
Põhipill vaskpill, vanem aste, süvaõpe	2	2	2																																																																																
Solfedžo vanem aste, süvaõpe	2	2	2																																																																																
Muusikalugu	1	1	1																																																																																
Kammeransambel	0,5	0,5	0,5																																																																																
Kammerorkester	1	1	1																																																																																
Lisapill	0,5	0,5	0,5																																																																																
	V	VI	VII																																																																																
Põhipill vaskpill, vanem aste, süvaõpe	1,5	1,5	2																																																																																
Solfedžo vanem aste, süvaõpe	1	1	1,5																																																																																
Muusikalugu	1	1	1																																																																																
Ansambel	0,5	0,5	0,5																																																																																
<b>Lisapill</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>																																																																																

LÕPETAMISEL VÄLJASTATAVAD DOKUMENDID	Valga Muusikakooli lõputunnistus ja hinneteleht
INFO	<a href="mailto:kool@valgamuusikakool.ee">kool@valgamuusikakool.ee</a> , telefon 7679615

## VASKPILLIDE PÕHIPILLI NOOREMA ASTME AINEKAVA

### ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE NIMETUS	Põhipill vaskpillid, noorem aste
2	ERIALA	Puhkpilli eriala
3	ÕPPEASTE JA -TASE	Põhiõpe
4	KESTUS TRIMESTRITES	12
5	ÕPETAJA	
6	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase huvi muusika ja musitseerimise vastu, arendada musitseerimisoskust vaskpillidel (trompet, tromboon, eufoonium, tuuba) nii solisti kui ansambli mängijana arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.
7	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused (pillihoid, hingamine, puhumine, tooni tekitamine);</li> <li>• suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma mängu jälgida;</li> <li>• oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti;</li> <li>• oskab noodist lugeda;</li> <li>• oskab mängida mitmekesise dünaamikaga;</li> <li>• suudab muusika väljendada erinevaid karaktereid (laulev, tantsuline vms.);</li> <li>• saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua (fraseerimine);</li> <li>• suudab esitada muusikateost ladusalt tempos;</li> <li>• oskab mängida üksi ja ansambelis;</li> <li>• omab püsirepertuaari;</li> <li>• oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida</li> </ul>
8	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli üleminekueksami ja IV klassi trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel kujunev koondhinne
9	SISU LÜHIKIRJELDUS	<b>Õpitegevused:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ teose analüüs</li> <li>○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine</li> <li>○ noodistlugemine</li> <li>○ harjutamismudelite tutvustamine</li> <li>○ iseseisev töö</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ teose viimistlemine</li> <li>○ teose terviklik läbimängimine</li> <li>○ hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine</li> </ul> <p>Sobiva repertuaari (k.a. tehnilised harjutused) mängimisega omandab õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• õiged mänguvõtted, hingamise, pillihoiu ja tooni tekitamise</li> <li>• noodilugemisoskuse - rütm, artikulatsioon, dünaamika</li> <li>• oskuse muusikat ilmekalt esitada</li> </ul> <p><i>Koosmängu</i> (õppevormina) saab kasutada alates esimestest tundidest - esimeseks ansamblipartneriks on õpetaja</p> <p><i>Tehniline arvestus</i> toimub alates 3. õppeaastast (3. ja 4.osa)</p>
10	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Vanus üldjuhul 8 aastat (esimesed jäävhambad on kindlalt välja arenenud) ja kooli sisseastumiskatsete edukas sooritamine

## AINEKAVA

11	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>I õppeaasta,</b>
12	TRIMESTRID	I, II ja III trimester
13	SISU	Tähelepanu keskendatakse õigete mänguvõtete omandamisele: õige sissehingamine ja puhumine, pillihoid ja tooni tekitamine. Repertuaar: rahva- ja lastelaulud sobivas ulatuses ja helistikus. Heliredelid: <i>C-, G-, F-duur</i> ja <i>a-moll</i>
14	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid: min 2 x 35 minutit nädalas; kaks esinemist (akadeemilisel või mitteakadeemilisel kontserdil, kultuurisündmusel); iseseisev töö
15	AJAKAVA	II trimestril esitab õpilane ühe pala, III trimestril esitab õpilane kaks pala.
16	OSA LÕPPHINDAMINE	I, II ja III trimestri eristav koondhinne
17	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>II õppeaasta</b>
18	TRIMESTRID	I, II ja III trimester
19	SISU	Kogu tähelepanu tuleb jätkuvalt keskendada õigete mänguvõtete kindlale omandamisele: õige pillihoid, õige hingamine ja puhumine. <i>Legato</i> harjutuste, lahtimängimise ja keele (mitte <i>staccato</i> ) harjutuste mängimine. Repertuaar: laulud ja palad sobivas ulatuses. Heliredelid: <i>D-, A-, B-duur, h-moll</i> - soovitatav vabalt mängida ulatuses <i>C<sup>2</sup></i>

20	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid = min 2 x 35 minutit nädalas; kolm esinemist (akadeemilisel või mitteakadeemilisel kontserdil, kultuurisündmusel); iseseisev töö.
21	AJAKAVA	I ja II trimestril esitab õpilane 2-3 pala - eristav hindamine etüüdid ja heliredelid - III trimestril esitab õpilane kaks pala
22	OSA LÕPPHINDAMINE	I, II ja III trimestri eristav koondhinne
23	<b>3.OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>III õppeaasta</b>
24	TRIMESTRID	I, II ja III triemester
25	SISU	Jälgitakse, et mängitavate helide ulatuse suurenedes ei ilmneks segavaid pingeid ja kramplikkust, et mängides säiliks mugavuse ja füüsilise vabaduse tunne. Harjutustega arendatakse puhumise ja <i>legato</i> tehnikat, keeletehnikat, algteadmisi <i>staccatost</i> . Mängitakse punkteeritud rütme ja kuueteistkümnendiknoote. Repertuaar: Heliredelid: 2 võtmemärgiga helistikud - vabalt mängitav ulatus $E^2$
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas; kolm esinemist (akadeemilisel või mitteakadeemilisel kontserdil, kultuurisündmusel); kaks heliredelite arvestust; iseseisev töö
27	AJAKAVA	I ja II trimestril esitab õpilane kaks- kolm pala; II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse; III semestril esitab õpilane kaks pala; III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse
28	OSA LÕPPHINDAMINE	I, II ja III trimestri eristav koondhinne
29	<b>4.OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>IV õppeaasta</b>
30	SEMESTER,	I, II ja III trimestrid
31	SISU	Õige mänguvõte on omandatud. Jälgitakse, et õpilane ei mängiks repertuaari, kus esineb kõrgemaid noote või tehnilisi liike, mida ta pole veel harjutuste tasandil omandanud ning et omandatud ulatus oleks täiuslikult kasutatud. Kasutatakse erinevaid strihhe: <i>détaché</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>tenuto</i> . Mängitakse erinevaid rütmifiguure (k.a. triooli, sünkooopi) ka 6/8 ja 9/8 taktimõõdus. Heliredelid: 3 võtmemärgiga helistikud - vabalt mängitav ulatus kuni $F^2$
32	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas, kaks akadeemilist esinemist, kaks heliredelite arvestust, eksam
33	AJAKAVA	II trimestril esitab õpilane ühe pala hindele. II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse. III trimestril esitab õpilane ühe pala eksamikavast

		III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse.  Klassi ja noorema astme lõpetamiseks sooritab õpilane <b>üleminekueksami</b> järgmise kavaga ( 3 teost): lüüriline pala, tehniline pala, pala kerge muusika žanrist, nt džäss või pop.
34	OSA LÕPPHINDAMINE	I, II ja III trimestri eristav koondhinne
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	Osaliselt veebipõhine.
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	Palade näited
38	ISESEISEV TÖÖ	<i>Igapäevane harjutamine</i>

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus  Tehniline arvestus  Esinemine Eksam	HINDAMISKRITEERIUMID  nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, pillihoid, hingamine, koordineerimine jne).  keha- ja pillihoid  esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, toon ja kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID <b>Protsessi</b> hinne  <b>Kaalukam</b> hinne  <b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides (trimestrite lõpus) - eristav, numbriline;  esinemiste eest - eristav, numbriline ja tehniliste arvestuse eest - mitteeristav

	<b>Eksamihinne</b> <b>Koondhinne</b>	<p>triemestri lõpus - eristav, numbriline;</p> <p>kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus);</p>
		<p>üleminekueksami eest aine lõpetamisel</p> <p>õppeperioodi (õppeaasta) ja noorema astme lõpetamisel - kätkeb IV õppeaasta kokkuvõtvaid hindeid</p>
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	Positiivne koondhinne IV klassi trimestrite õppetöö tulemuste eest ja eksamikava esinemisküpsus (hindab põhipilli õpetaja)
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

#### VASKPILLIDE ERIALA PÕHIPILLI VANEMA ASTME SÜVAÕPPE AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE NIMETUS	Põhipill vaskpillid, vanem aste Curriculum of Thorough Brass Teaching
2	STRUKTUURIÜKSUS	Puhkpilli eriala
3	ÕPPEASTE JA-TASE	Põhiõpe, süva
4	KESTUS TRIMESTRITES	12
5	ÕPETAJA	
6	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	<p>Toetada õpilase huvi muusika ja musitseerimise vastu, arendada musitseerimisoskust vaskpillil nii solisti kui ansambli mängijana.</p> <p>Arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.</p>
7	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused (pillihoid, hingamine, puhumine, tooni tekitamine);</li> <li>• suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma mängu jälgida;</li> <li>• oskab valikuliselt omandada repertuaari kuuldeliselt;</li> <li>• oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti;</li> <li>• oskab noodist lugeda;</li> <li>• oskab mängida mitmekesise dünaamikaga;</li> <li>• suudab muusika väljendada erinevaid karaktereid (laulev, tantsuline vms.);</li> <li>• saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua (fraseerimine);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• suudab esitada muusikateost ladusalt tempos;</li> <li>• oskab mängida üksi ja ansambelis;</li> <li>• omab püsirepertuaari;</li> <li>• oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida</li> </ul>
8	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli lõpueksam
9	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p><b>Õpitegevused:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ teose analüüs</li> <li>○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine</li> <li>○ noodistlugemine</li> <li>○ harjutamismudelite tutvustamine</li> <li>○ iseseisev töö</li> <li>○ teose viimistlemine</li> <li>○ teose terviklik läbimängimine</li> <li>○ hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine</li> </ul> <p>Sobiva repertuaari (k.a. tehnilised harjutused) mängimisega omandab õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• õiged mänguvõtted, hingamise, pillihoiu ja tooni tekitamise</li> <li>• noodilugemisoskuse - rütm, artikulatsioon, dünaamika</li> <li>• oskuse muusikat ilmekalt esitada</li> </ul> <p><i>Koosmängu</i> (õppevormina) saab kasutada alates esimestest tundidest - esimeseks ansamblipartneriks on õpetaja</p> <p><i>Tehniline arvestus</i> toimub 2 korda aastas</p>
10	ÕPPIMAASUMISE EELTINGIMUSED	Põhipilli Vaskpillid noorema astme lõpetamine

## AINEKAVA

11	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>V õppeaasta,</b>
12	TRIMESTER	I, II ja III trimester
13	SISU	<p>Õpilase arengu tagab järjekindel tegelemine igapäevaste harjutustega, et täiustada tehnilisi oskusi. Tuleb tagada, et õpilase mängus säiliks vabaduse ja mugavuse tunne.</p> <p><u>Heliredelid</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 võtmemärgiga helistikud</li> <li>• D<sub>7</sub>; &gt;VII<sub>7</sub></li> <li>• kromaatileine heliredel</li> <li>• vabalt mängitav ulatus kuni G<sup>2</sup></li> </ul>
14	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid: 2 x 45 minutit nädalas; kolm esinemist (akadeemilisel või mitteakadeemilisel kontserdil, kultuurisündmusel); iseseisev töö.



15	AJAKAVA	I trimestril esitab õpilane ühe pala II trimestril esitab õpilane ühe pala II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse; III trimestril esitab õpilane kaks pala; III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse
16	OSA LÕPPHINDAMINE	Õppeaasta trimestrite koondhinne
17	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>V õppeaasta</b>
18	TRIMESTER,	I, II ja trimester
19	SISU	Jätkub töö igapäevaste harjutustega, et täiustada tooni ja mängutehnikat. <u>Heliredelid</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 võtmemärgiga helistikud</li> <li>• D<sub>7</sub></li> <li>• &gt;VII<sub>7</sub></li> <li>• kromaatileine heliredel</li> </ul>
20	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individaaltunnid = min 2 x 45 minutit nädalas; kolm esinemist (akadeemilisel või mitteakadeemilisel kontserdil, kultuurisündmusel); iseseisev töö.
21	AJAKAVA	I trimestril esitab õpilane ühe pala II trimestril esitab õpilane kaks pala II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse; III trimestril esitab õpilane kaks pala; III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse
22	OSA LÕPPHINDAMINE	Õppeaasta trimestrite koondhinne
23	<b>3.OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VII õppeaasta</b>
24	TRIMESTER	I, II ja III trimester
25	SISU	Eesmärgiks on mängida kogu repertuaari kauni tooniga ja tehniliselt ladusalt. <u>Heliredelid</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 6-7 võtmemärgini helistikud</li> <li>• D<sub>7</sub></li> <li>• &gt;VII<sub>7</sub> erinevate tempode ja strihhidega</li> </ul> Aprillis toimub lõpukava esitlus ainekomisjonile. <u>Nõuded klassi lõpetamisel</u> Kooli lõpetamisel toimub lõpueksam, Eksamihinne kantakse klassitunnistusele.
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; üks heliredelite arvestust; iseseisev töö

27	AJAKAVA	I ja II trimestril esitab õpilane a'ühe pala lõpukavast, sõnaline tagasiside; II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, miteeristav hindamine; III trimestril esitab õpilane lõpukava (ettemängimine), sõnaline tagasiside; III trimestril sooritab õpilane lõpueksami
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Õppeaasta trimestrite koondhinne
	<b>PÕHIPILLI LÕPUEKSAM</b>	Õpilane esitab 4 teost: <ul style="list-style-type: none"> <li>• suurvorm või osa suurvormist</li> <li>• kaks erineva karakteriga pala (lüüriline, kerge muusika)</li> <li>• ühe etüüdi</li> </ul>
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	<i>osaliselt veebipõhine</i>
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	<i>Iseseisvate tööde loetelu, juhend nende tegemiseks, konsulteerimisvõimalused, jms.</i>

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

33	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus  Tehniline arvestus  Esinemine Eksam	HINDAMISKRITEERIUMID  nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, pillihoid, hingamine, koordineerimine jne).  keha- ja pillihoid  esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, toon ja kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
34	HINDAMISE LIIGID JA VIISID <b>Protsessi hinne</b>	

	<b>Kaalukam</b> hinne  <b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)  <b>Eksamihinne</b>  <b>Koondhinne</b>	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline;  esinemiste eest - eristav, numbriline ja tehniliste arvestuse eest - mitteeristav  trimestrite lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus);  lõpueksami eest aine lõpetamisel;  õppeperioodi (õppeaasta) või kooli lõpetamisel - kätkeb VII õppeaasta hindeid.
35	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	Positiivne koondhinne VII õppeaasta trimestrite õppetöö tulemuste eest. Eksamikava esinemisküpsus (hinnatakse lõpukavade ettemängimisel)
36	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

### VASKPILLIDE ERIALA PÕHIPILLI VANEMA ASTME TAVAÕPPE AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE NIMETUS	Põhipill vaskpillid, vanem aste Curriculum of Regular Brass Teaching
2	STRUKTUURIÜKSUS	Puhkpilli eriala
3	ÕPPEASTE JA-TASE	Põhiõpe, tava
4	KESTUS TRIMESTRITES	12
5	ÕPETAJA	
6	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase huvi muusika ja musitseerimise vastu, arendada musitseerimisoskust vaskpillil nii solisti kui ansambli mängijana. Arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.
7	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused (pillihoid, hingamine, puhumine, tooni tekitamine);</li> <li>• suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma mängu jälgida;</li> <li>• oskab valikuliselt omandada repertuaari kuuldeliselt;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti;</li> <li>• oskab noodist lugeda;</li> <li>• oskab mängida mitmekesise dünaamikaga;</li> <li>• suudab muusika väljendada erinevaid karaktereid (laulev, tantsuline vms.);</li> <li>• saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua (fraseerimine);</li> <li>• suudab esitada muusikateost ladusalt tempos;</li> <li>• oskab mängida üksi ja ansambelis;</li> <li>• omab püsirepertuaari;</li> <li>• oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida</li> </ul>
8	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli lõpueksam
9	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p><b>Õpitegevused:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ teose analüüs</li> <li>○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine</li> <li>○ noodistlugemine</li> <li>○ harjutamismudelite tutvustamine</li> <li>○ iseseisev töö</li> <li>○ teose viimistlemine</li> <li>○ teose terviklik läbimängimine</li> <li>○ hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine</li> </ul> <p>Sobiva repertuaari (k.a. tehnilised harjutused) mängimisega omandab õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• õiged mänguvõtted, hingamise, pillihoiu ja tooni tekitamise</li> <li>• noodilugemisoskuse - rütm, artikulatsioon, dünaamika</li> <li>• oskuse muusikat ilmekalt esitada</li> </ul> <p><i>Koosmängu</i> (õppevormina) saab kasutada alates esimestest tundidest - esimeseks ansamblipartneriks on õpetaja</p> <p><i>Tehniline arvestus</i> toimub 2 korda aastas</p>
10	ÕPPIMAASUMISE EELTINGIMUSED	Põhipilli Vaskpillid noorema astme lõpetamine

## AINEKAVA

11	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>V õppeaasta,</b>
12	TRIMESTER	I, II ja III trimester
13	SISU	<p>Õpilase arengu tagab järjekindel tegelemine igapäevaste harjutustega, et täiustada tehnilisi oskusi. Tuleb tagada, et õpilase mängus säiliks vabaduse ja mugavuse tunne.</p> <p><u>Heliredelid</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3-4 võtmemärgiga helistikud</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• D<sub>7</sub></li> <li>• mängitav ulatus kuni G<sup>2</sup></li> </ul> etüüdid
14	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid: 2 x 45 minutit nädalas; kolm esinemist (akadeemilisel või mitteakadeemilisel kontserdil, kultuurisündmusel); iseseisev töö.
15	AJAKAVA	I trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine; II trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine; II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitteeristav hindamine; III trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine; III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitteeristav hindamine
16	OSA LÕPPHINDAMINE	Õppeaasta trimestrite koondhinne
17	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VI õppeaasta</b>
18	TRIMESTER,	I, II ja trimester
19	SISU	Jätkub töö igapäevaste harjutustega, et täiustada tooni ja mängutehnikat. <u>Heliredelid</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4-5 võtmemärgiga helistikud</li> <li>• D<sub>7</sub></li> <li>• &gt;VII<sub>7</sub></li> <li>• kromaatileine heliredel</li> </ul> etüüdid
20	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid = min 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; iseseisev töö.
21	AJAKAVA	I trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine II trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitteeristav hindamine; III trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine; III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitteeristav hindamine
22	OSA LÕPPHINDAMINE	Õppeaasta trimestrite koondhinne
23	<b>3.OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VII õppeaasta</b>
24	TRIMESTER	I, II ja III trimester
25	SISU	Eesmärgiks on mängida kogu repertuaari kauni tooniga ja tehniliselt ladusalt. <u>Heliredelid</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5-6 võtmemärgiga helistikud</li> <li>• D<sub>7</sub></li> <li>• &gt;VII<sub>7</sub> erinevate tempode ja strihhidega</li> </ul>

26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; üks heliredelite arvestust; iseseisev töö
27	AJAKAVA	I ja II semestril esitab õpilane a' 1 pala lõpukavast II semestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse; III semestril esitab õpilane lõpukava (ettemäng), sõnaline tagasiside; III trimestril sooritab õpilane lõpueksami
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Õppeaasta trimestrite koondhinne
	<b>PÕHIPILLI LÕPUEKSAM</b>	Õpilane esitab 3 teost: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suurvorm või osa suurvormist</li> <li>• kaks erineva karakteriga pala (lüüriline, kerge muusika)</li> <li>• etüüd</li> </ul>
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	<i>osaliselt veebipõhine</i>
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	<i>Iseseisvate tööde loetelu, juhend nende tegemiseks, konsulteerimisvõimalused, jms.</i>

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

33	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus  Tehniline arvestus  Esinemine Eksam	HINDAMISKRITEERIUMID  nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, pillihoid, hingamine, koordinaatsioon jne).  keha- ja pillihoid  esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, toon ja kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
----	--	--

34	HINDAMISE LIIGID JA VIISID <b>Protsessi</b> hinne  <b>Kaalukam</b> hinne  <b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)  <b>Eksamihinne</b>  <b>Koondhinne</b>	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline;  esinemiste eest - eristav, numbriline ja tehniliste arvestuse eest - mitteeristav  trimestrite lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus);  lõpueksami eest aine lõpetamisel;  õppeperioodi (õppeaasta) või kooli lõpetamisel - kätkeb VII õppeaasta ja lõpueksami hinnet.
35	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	Positiivne koondhinne VII õppeaasta trimestrite õppetöö tulemuste eest. Eksamikava esinemisküpsus (hinnatakse lõpukavade ettemängimisel)
36	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

### SOLFEDŽO NOOREMA ASTME AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, noorem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.

6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tunneb noodikirja;</li> <li>• tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll);</li> <li>• tunneb kuni nelja võtmemärgiga helistikke;</li> <li>• lihtintervalle;</li> <li>• tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid, I astme kolmkõla pöördeid, V astme septakordi (V7);</li> <li>• oskab leida</li> <li>• teab tähtharmonia süsteemi ja oskab tähistada duur- ja moll-kolmkõla ning väikest duurseptakordi (V7) õpitud helistike piires;</li> <li>• tunneb 2/4, 3/4, 4/4 ja 3/8 taktimõõtu;</li> <li>• tunneb rütmigruppe kuni kuueteistkümnendikvältustega;</li> <li>• oskab laulda ühe- ja kahehääelseid meloodiaid noodist tähtnimetuste ja astmenumbritega;</li> <li>• oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel;</li> <li>• tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo noorema astme tasemetöö hinne ja IV klassi trimestrite koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<b>Õpitegevused:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine</li> <li>○ keha- ja rütmipillidel mängimine</li> <li>○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat)</li> <li>○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi</li> <li>○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine</li> <li>○ improviseerimine</li> <li>○ muusika loomine</li> <li>○ koosmusitseerimine</li> </ul>
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Vanus üldjuhul 7 aastat ja kooli sisseastumiskatsete edukas sooritamine

#### AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	I õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III



12	SISU			Noodikiri Meetrum Taktimõõt (2/4, 3/4, 4/4) Noodi- ja pausivältused (kuni kuueteistkümnendikud) Rütmifiguurid (kuni kuueteistkümnendikega) Dünaamikaterminid ( <i>p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo</i> ) Helilaad/heliredel ja selle ehitus (duur, loomulik moll) Kolmkõla (duur ja moll, I astme kolmkõla/toonika) Kuni ühe võtmemärgiga helistikud (C, a, G, e, F, d) Paralleelsed helistikud
13	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 2 x 35 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA			III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>			<b>II õppeaasta</b>
17	TRIMESTRID			I, II ja III
18	SISU			Rütmifiguur TA-I-TI Tempotermiinid ( <i>adagio, largo, andante, moderato, allegro, presto</i> ) Kolmkõlade tähistused väljaspool helistikku (duur- ja mollkolmkõla), tähtharmonia (akordimärgid) Kuni kahe märgiga helistikud (D, h, B, g) Harmoniline moll Põhiastmete kolmkõlad (I (T/t), IV (S/s), V (D) kolmkõlad) Transponeerimine Sekvents, varieerimine Intervallid (p.1, v.2, s.2, v.3, s.3, p.4, p.5, p.8)
19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 2 x 35 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA			II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja II ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	<b>3.OSA, ÕPPEAASTA</b>			<b>III õppeaasta</b>

23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaheksandiktaktimõõt (3/8)</li> <li>• Täiendavad rütmifiguurid kuueteistkümnendikega</li> <li>• Kuni kolme märgiga helistikud (A, fis, Es, c)</li> <li>• Kolmkõla pöörded (I astme kolmkõla pöörded)</li> <li>• Tätharmonia (akordimärgid) (duur- ja mollkolmkõla õpitud helistike piires)</li> <li>• Tutvustavalt kõrvalastmete kolmkõlad</li> <li>• Kõik lihtintervallid (v.6, s.6, v.7, s.7)</li> </ul>
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA			II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
28	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	<b>4.OSA, ÕPPEAASTA</b>			<b>IV õppeaasta</b>
30	TRIMESTRID			I, II ja III
31	SISU			Kaheksandiktaktimõõt (6/8) Kuni nelja märgiga helistikud (E, cis, As, f) Dominantseptakord (V7/D7) (väike duurseptakord), sh tätharmonia tähistusega
32	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas Üleminekueksam
33	AJAKAVA			I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam Klassi ja noorema astme lõpetamiseks sooritab õpilane üleminekueksami (kirjalik ja suuline osa).
34	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)			eesti
36	VEEBIPÕHINE			ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID			

38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine
----	---	---

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kirjalikud ülesanded Suulised ülesanded Üleminekueksam	HINDAMISKRITEERIUMID  Teoreetilised teadmiste vastavus õpiväljunditele Intonatsiooni puhtus, täpsus Noodikirja korrektsus Kuuldeline täpsus (mudelid) Meetrum Noodist laulmine
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID <b>Protsessi</b> hinne  <b>Kaalukam</b> hinne  <b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)  <b>Eksamihinne</b>	iseseisva töö ja soorituste eest tundides - eristav, numbriline;  kontrolltöö hinne - eristav, numbriline;  trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - eristav, numbriline;  eksami eest aine lõpetamisel (IV õppeaastal).
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	

42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel aineõpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.
----	---	--

### SOLFEDŽO SÜVAÕPPE VANEMA ASTME AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, vanem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll);</li> <li>• tunneb kuni seitsme võtmemärgiga helistikke;</li> <li>• tunneb lihtintervalle helistikuväliselt;</li> <li>• tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid ja nende pöördeid;</li> <li>• tunneb viit septakordi (väike mažoorne septakord, suur mažoorne septakord, väike minoorne septakord, vähendatud septakord, poolvähendatud septakord);</li> <li>• tunneb V astme septakordi (V7) ja selle pöördeid;</li> <li>• teab tähtharmonia süsteemi õpitud akordide piires;</li> <li>• tunneb 6/8 taktimõõtu ja on tutvunud 2/2, 3/2 ja 6/4 taktimõõtudega ning vahelduva ja segataktimõõduga;</li> <li>• tunneb rütmigruppe triool ja sünkoop (kaheksandike ja kuueteistkümnendikega) ning pidekaarega tähistatavaid rütme;</li> <li>• oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel;</li> <li>• tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo vanema astme eksamihinne ja VII klassi trimestrite koondhinne.

8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<b>Õpitegevused:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine</li> <li>○ keha- ja rütmipillidel mängimine</li> <li>○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat)</li> <li>○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi (sh järgnevused)</li> <li>○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine</li> <li>○ improviseerimine</li> <li>○ muusika loomine</li> <li>○ koosmusitseerimine</li> </ul>
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Muusikakooli noorema astme läbimine, noorema astme eksami sooritamine.

### AINEKAVA

10	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>V õppeaasta,</b>
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Taktimõõt 6/8 Pidekaarega tähistatavad rütmid, süntkoop, triool Meloodiline moll Põhiastmete kolmkõlade pöörded Kuni viie võtmemärgiga helistikud (H, gis, Des, b) Kolme- ja neljahäälne järgnevus õpitud akordidega
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VI õppeaasta</b>
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Kuu märgiga helistikud (Fis, dis, Ges, es) Enharmoonilised helistikud Juhtseptakordid V7 pöörded lahendustega (V65 lahendusega I, V43 lahendusega I, V2 lahendusega I6) Neljahäälised järgnevused õpitud akordidega, tähistamine astmenumbrite ja tätharmoniiga

19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	<b>3. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VII õppeaasta</b>
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seitsme märgiga helistikud (Cis, ais, Ces, as)</li> <li>• Väike minoorne septakord ja suur mažoorne septakord helistikus (II7-5) ja tähtharmonia tähisega</li> <li>• Neljahäälsed järgnevused</li> </ul>
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

33	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kirjalikud ülesanded Suulised ülesanded Üleminekueksam	HINDAMISKRITEERIUMID Teoreetilised teadmiste vastavus õpiväljunditele Intonatsiooni puhtus, täpsus Noodikirja korrektsus Kuuldeline täpsus (mudelid) Meetrum Noodist laulmine
34	HINDAMISE LIIGID JA VIISID <b>Protsessi</b> hinne  <b>Kaalukam</b> hinne  <b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)  <b>Eksamihinne</b>	iseseisva töö ja soorituste eest tundides - eristav, numbriline;  kontrolltöö hinne - eristav, numbriline;  trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - eristav, numbriline;  eksami eest aine lõpetamisel (VII õppeaastal).
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel aineõpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

### SOLFEDŽO TAVAÕPPE VANEMA ASTME AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, vanem aste

2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.



6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll);</li> <li>• tunneb kuni seitsme võtmemärgiga helistikke;</li> <li>• tunneb lihtintervalle helistikuväliselt;</li> <li>• tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid ja nende pöörideid;</li> <li>• tunneb V astme septakordi (V7) ja selle pöörideid;</li> <li>• teab tähtharmonia süsteemi õpitud akordide piires;</li> <li>• tunneb 6/8 taktimõõtu;</li> <li>• tunneb rütmigruppe triool ja sünkoop (kaheksandike ja kuuteistkümnendikega) ning pidekaarega tähistatavaid rütme;</li> <li>• oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel;</li> <li>• tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo vanema astme eksamihinne ja VII klassi trimestrite koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<b>Õpitegevused:</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine</li> <li>○ keha- ja rütmipillidel mängimine</li> <li>○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat)</li> <li>○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi (sh järgnevused)</li> <li>○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine</li> <li>○ improviseerimine</li> <li>○ muusika loomine</li> <li>○ koosmuusitseerimine</li> </ul>

9	ÕPPIMA EELTINGIMUSED	ASUMISE	Muusikakooli noorema astme läbimine, noorema astme eksami sooritamine.
---	-------------------------	---------	--

## AINEKAVA

10	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>		V õppeaasta,
11	TRIMESTRID		I, II ja III
12	SISU		Triool. 6/8 taktimõõt. D <sub>7</sub> põhikujus duuris ja mollis. Põhiastmete kolmkõlade pöörded. Kuni viie võtmemärgiga helistikud.
13	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD JA	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA		II trimester: Suuline arvestus

		III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VI õppeaasta</b>
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis. Taktimõõt 6/8, triool, süngoop. Kuue märgiga helistikud. D <sub>7</sub> lahendusega duuris ja mollis.
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.

20	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	<b>3. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>VII õppeaasta</b>
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	Akordid VII astmelt Sünkoop. Vahelduv taktimõõt. 7 märgiga duurid ja mollid.
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö

27	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjanek kuulmise järgi (diktaat) Rütm- ja meloodiaharjutuste loomine

		Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine
--	--	--

---

**MUUSIKALOO AINEKAVA  
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE NIMETUS	KOOD	JA	Muusikalugu
2	ERIALA			
	ÕPPEASTE ja -TASE			Noorem aste, vanem aste, põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES			15
4	ÕPETAJA			Piret Veevo, Maarika Reinhold

5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	<p>Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut.</p> <p>Anda teadmisi muusikakunsti arengust erinevates maades läbi ajastute ja stiilide.</p> <p>Tutvustada erinevaid instrumente, muusika esitamise koosseise, muusikavorme läbi ajastute, heliloojate ja stiilide.</p> <p>Tutvustada heliloojaid nende loomingu kaudu.</p> <p>Äratada huvi kaasaegsete muusika- ja kultuurisündmuste vastu.</p>
---	-----------------------	--

6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane oskab iseloomustada muusikat muusikaliste väljendusvahendite abil.</li> <li>• Õpilane tunneb levinumaid muusikainstrumente ning muusika esitamise koosseise.</li> <li>• Õpilane on tutvunud tähtsamate muusikažanrite ning -vormidega.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada erinevaid ajastuid ning neid omavahel võrrelda.</li> <li>• Õpilane on tutvunud Vana-Kreeka muusikateooria alustega ning oskab luua seoseid tänapäeva muusikateooriaga.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada keskaja muusikakultuuri.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada renessanssajastu muusikat.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada barokiajastu muusikat; teab tähtsamaid heliloojaid ning nende olulisemaid teoseid.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada klassitslikku muusikat, kirjeldada ajastule iseloomulikke olulisemaid muusikažanre, teab Viini klassikuid ning iseloomustab nende loomingu ja tunneb nende tuntumaid teoseid.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada romantismiajastu muusikat, teab olulisemaid muusikažanre ning tähtsamaid heliloojaid ja on tutvunud nende loominguuga.</li> <li>• Õpilane oskab iseloomustada 19. sajandi II poole ning 20. ja 21. sajandi muusikat, teab tähtsamaid heliloojaid ja mõjukamaid heliteoseid.</li> <li>• Õpilane oskab selgitada rütmimuusika mõistet ja selle olemust; kirjeldab rütmimuusika teket ja arengut; tunneb olulisemaid stiile ja mõjukamaid esitajaid ning muusikapalu.</li> <li>• Õpilane oskab kirjeldada rütmimuusika arengut Eestis ning tunneb tähtsamaid muusikuid ning muusikapalu.</li> <li>• Õpilane oskab kirjeldada kunstmuusika arengut Eestis; tunneb olulisemaid heliloojaid ning nende teoseid.</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli eksamikava kirjaliku analüüsi (muusikaloo lõputöö) hinne.



8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<b>Õpitegevused:</b> Muusika kuulamine; Arutelu; Seminarid;  Ainekava aluseks on üleriigiline raamõppekava (1996)
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Läbitud muusikakooli III klass

### AINEKAVA

10	<b>1. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>IV õppeaasta</b>
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Muusikalised väljendusvahendid Hääl ja hääleliigid Muusikainstrumendid Muusika esitamise koosseisud Muusikalised vormid
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris
14	AJAKAVA	I trimester: Muusikalised väljendusvahendid II trimester: Hääl ja hääleliigid; Muusikainstrumendid; Muusika esitamise koosseisud III trimester: Muusikalised vormid
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
16	<b>2. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>V õppeaasta</b>
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Antiikaja muusikakultuur Keskaja muusika Renessanssajastu muusika Barokiajastu muusika Klassitsismiajastu muusika Romantismiajastu muusika
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö;

				Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris.
20	AJAKAVA			I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar
21	OSA LÕPPHINDAMINE			Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
22	<b>3. OSA, ÕPPEAASTA</b>			<b>VI õppeaasta</b>
23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			Kaasaegne muusika (20.-21. sajandi muusika) Rütmimuusika ajalugu
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris .
27	AJAKAVA			I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar
28	OSA LÕPPHINDAMINE			Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
29	<b>4. OSA, ÕPPEAASTA</b>			<b>VII õppeaasta</b>
30	TRIMESTRID			I, II ja III
31	SISU			Eesti muusika ajalugu Lõputöö seminar
32	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid (seminarid): 2 x 45 min nädalas (üle nädala); Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris.
33	AJAKAVA			I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Lõputöö seminarid, lõputöö esitlus, ühe kontserdi aruanne
	OSA LÕPPHINDAMINE			Mitteeristav või eristav vahehinne I ja II trimestri lõpus, eristav kokkuvõttev hinne III trimestri lõpus.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)			eesti

36	VEEBIPÕHINE	osaliselt
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Trimestris vähemalt ühe kooli poolt aktsepteeritud kontserdi külastamine ja selle kohta aruande koostamine; Õppematerjalide läbitöötamine; Muusika kuulamine.

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kontserdiaruanne Kuulamiseminar Referaat Põhipilli lõpukava analüüs (lõputöö)	HINDAMISKRITEERIUMID Sõltuvalt kodutööst Vastavalt väljatöötatud juhisele  Vastavalt väljatöötatud hindamisjuhendile
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID <b>Protsessi</b> hinne  <b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)  <b>Lõputöö</b> hinne	iseseisva töö ja kodutööde soorituste eest - mitteeristav  trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - mitteeristav  Põhipilli lõpukava analüüsi hinne - eristav, numbriline
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

## ANSAMBLI AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Klaveriansambel, ansambel, kammeransambel
2	ERIALA	Klaver, akordion, puhkpillid, keelpillid, löökpillid
	ÕPPEASTE ja -TASE	Noorem aste, vanem aste, põhiõpe

3	KESTUS TRIMESTRITES	9-21
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• on omandanud koosmängu põhioskused;</li> <li>• suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida;</li> <li>• oskab mõtestada nooditeksti;</li> <li>• oskab harjutamist planeerida</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p>Koosmäng oma üht või erinevat liiki pillidega. Koosmängu tunnis arendatakse noodilugemist, täpset rütmi, stiilitunnetust.</p> <p><b>Õpitegevused:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ teose analüüs</li> <li>○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine</li> <li>○ noodistlugemine</li> <li>○ harjutamismudelite tutvustamine</li> <li>○ tehniliste oskuste omandamine</li> <li>○ iseseisev töö</li> <li>○ teose viimistlemine</li> <li>○ teose terviklik läbimängimine</li> </ul>
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Üldjuhul läbitud muusikakooli II klass

#### AINEKAVA

10	<b>1. - 5. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>III - VII õppeaasta</b>
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	<p>Repertuaari raskusaste, õppimise kiirus sõltuvad õpilase individuaalsest võimekusest.</p> <p>Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erineva karakteriga teost.</p> <p>Repertuaar: klassikalise muusika seaded, rahva- ja popmuusika töötlused.</p> <p>Hindeline esinemine vähemalt kord õppeaastas.</p>

13	ÕPPETÖÖ MAHUD VORMID	JA	Grupitunnid: 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Esinemine akadeemilisel kontserdil vähemalt üks kord aastas
14	AJAKAVA		I - III trimester: vähemalt üks akadeemiline esinemine
15	OSA LÕPPHINDAMINE		Eristav hinne trimestri kokkuvõtivate hinnete alusel, kätkeb esinemise hinnet.
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)		eesti
17	VEEBIPÕHINE		osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID		
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)		Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Esinemine	HINDAMISKRITEERIUMID  nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguparaat (kehahoid, käehoid, koordineatsioon jne), pedaalide kasutamine  esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
----	---	--

21	<b>HINDAMISE LIIGID JA VIISID</b> <b>Protsessi hinne</b>  <b>Kaalukam hinne</b>  <b>Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside)</b>  <b>Koondhinne</b>	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline;  esinemiste eest - eristav,  trimestrite lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine);
		õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.
22	<b>VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED</b>	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

### ORKESTRI AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Keelpilliorkesrer, puhkpilliorkester
2	ERIALA	Puhkpillid, keelpillid, löökpillid
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõppe noorem aste, ja vanem aste ning vabaõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> <li>• on omandanud koosmängu põhioskused;</li> <li>• suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• arvestab partnereid ning teadvustab oma osa kogu teose ettekandel.</li> <li>• oskab harjutamist planeerida</li> </ul>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Orkestriliikmete võimetest lähtuvalt koostab õpetaja repertuaari ning jagab mängijad häälerühmadesse. Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks.
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Üldjuhul läbitud muusikakooli IV klass

#### AINEKAVA

10	<b>1. - 5. OSA, ÕPPEAASTA</b>	<b>IV - VII õppeaasta</b>
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks. Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erineva karakteriga teost. Repertuaar: klassikalise muusika seaded, rahva- ja popmuusika töötlused.
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid: 2x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Esinemine kontserdil 2 korda aastas
14	AJAKAVA	I - III trimester: kaks esinemist kooli või valla kultuurisündmustel
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav hinne trimestri kokkuvõtivate hinnete alusel.
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti

17	VEEBIPÕHINE	osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.

## ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Esinemine	HINDAMISKRITEERIUMID  nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine,  esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
21	HINDAMISE LIIGID JA VIISID <b>Protsessi</b> hinne  <b>Kokkuvõttev</b> hinne ja hinnang (tagasiside)  <b>Koondhinne</b>	iseseisva töö ja soorituste eest - mitteeristav;  trimestrite lõpus - mitteeristav;  õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.
22	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele



