

VALGA MUUSIKAKOOLI
ÕPPEKAVA

ÕPPEKAVA NIMETUS	Klaveri eriala põhiõpe Curriculum of Thorough Piano Teaching
ÕPPEASTE	Põhiõpe
ERIALA	Klaver
ÕPPEKAVA EHISE KOOD	211333
NOMINAALNE ÕPPEAEG	7 aastat: noorem aste 4 aastat, vanem aste 3 aastat
ÕPPETÖÖ KEEL	Eesti keel
ÕPPEKAVA VERSIOON	2019/2020
KINNITAMINE	Direktori käskkirjaga 1-4/14 21.06.2019
MUUTMINE	
ÕPPEKAVA JUHTIV ÕPETAJA	
VASTUVÕTU- TINGIMUSED	Vanus vähemalt 7 aastat ja sisseastumiskatsete edukas sooritamine. Vastuvõtutingimused kehtestatakse vastuvõtueeskirjadega.
ÕPPEKAVA ÜLDEESMÄRGID	Õpilase loomevõimete kavakindel arendamine, muusikateoreetiliste algteadmiste ja klaverimängu tehniliste oskuste edasiandmine, muusikalise materjali tutvustamine, ülevaate andmine muusikaloost ning oskuse arendamine õpitut seostada.
ÕPPEKAVA ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Orienteerub muusikaloos ja seostab omandatud muusikaalaseid teadmisi; • On omandanud elementaarsed teadmised solfedžos, vormiõpetuses ja harmoonias; • On omandanud klaverimängu elementaarsed oskused musitseerimiseks solistina või ansambelis; • Tunneb lavalise kultuuri- ja koostöö aluseid; • On omandanud valmisoleku erinevate muusikastiilide esituste teadlikuks kuulamiseks (kontserdipubliku kasvatamine)
ÕPPEKAVA STRUKTUUR - MOODULID	Pillid Üldained Koosmäng Vabaained*

MOODULID JA ÕPPEAINED	<p>Pill: Põhipill klaver, noorem aste Põhipill klaver, vanem aste, süvaõpe Põhipill klaver, vanem aste, tavaõpe</p> <p>Üldained: Solfedžo, noorem aste Solfedžo, vanem aste, süvaõpe Solfedžo, vanem aste, tavaõpe Muusikalugu</p> <p>Koosmäng: Klaveriansambel Saateklass (saateimprovisatsioon, kammeransambel)</p> <p>*Vabaained: Rütmika, Lisapill, Orkester, Muusikatehnoloogia alused</p> <p>** Lisapilli omandamine vastava instrumendi põhipilli noorema astme ainekava alusel</p>																																																																									
ÕPPEAINETE VALIKU JA TUNNIJAOTUSE PÕHIMÕTTED	<p>Noorema astme õppeained ja tunnikoormus klasside lõikes:</p> <table border="1" data-bbox="544 741 1294 931"> <thead> <tr> <th></th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill klaver, noorem aste</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo, noorem aste</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Klaveriansambel</td> <td></td> <td></td> <td>0,5</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Noorema astme õppeained läbivad kõik klaveri põhiõppe õpilased</p> <p>Vanema astme süvaõppe õppeained ja tunnikoormusklasside lõikes:</p> <table border="1" data-bbox="544 1055 1294 1267"> <thead> <tr> <th></th> <th>V</th> <th>VI</th> <th>VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill klaver, vanem aste, süvaõpe</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo vanem aste, süvaõpe</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Klaveriansambel</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Saateklass</td> <td></td> <td></td> <td>1 1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Vanema astme süvaõppe õppeained läbivad klaveri põhiõppe süvaõppe õpilased</p> <p>Vanema astme tavaõppe õppeained ja tunnikoormus:</p> <table border="1" data-bbox="544 1402 1294 1615"> <thead> <tr> <th></th> <th>V</th> <th>VI</th> <th>VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill klaver, vanem aste, süvaõpe</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo vanem aste, süvaõpe</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1,5</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Klaveriansambel</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Saateklass</td> <td></td> <td></td> <td>1 1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Vanema astme tavaõppe õppeained läbivad klaveri põhiõppe tavaõppeõppe õpilased</p> <p>*Vabaaineid saavad kooli võimalustest lähtudes valida üldjuhul vanema astme õpilased</p>		I	II	III	IV	Põhipill klaver, noorem aste	1,5	1,5	2	2	Solfedžo, noorem aste	1,5	1,5	2	2	Muusikalugu				1	Klaveriansambel			0,5	1		V	VI	VII	Põhipill klaver, vanem aste, süvaõpe	2	2	2	Solfedžo vanem aste, süvaõpe	2	2	2	Muusikalugu	1	1	1	Klaveriansambel	1			Saateklass			1 1		V	VI	VII	Põhipill klaver, vanem aste, süvaõpe	1,5	1,5	2	Solfedžo vanem aste, süvaõpe	1	1	1,5	Muusikalugu	1	1	1	Klaveriansambel	1			Saateklass			1 1
	I	II	III	IV																																																																						
Põhipill klaver, noorem aste	1,5	1,5	2	2																																																																						
Solfedžo, noorem aste	1,5	1,5	2	2																																																																						
Muusikalugu				1																																																																						
Klaveriansambel			0,5	1																																																																						
	V	VI	VII																																																																							
Põhipill klaver, vanem aste, süvaõpe	2	2	2																																																																							
Solfedžo vanem aste, süvaõpe	2	2	2																																																																							
Muusikalugu	1	1	1																																																																							
Klaveriansambel	1																																																																									
Saateklass			1 1																																																																							
	V	VI	VII																																																																							
Põhipill klaver, vanem aste, süvaõpe	1,5	1,5	2																																																																							
Solfedžo vanem aste, süvaõpe	1	1	1,5																																																																							
Muusikalugu	1	1	1																																																																							
Klaveriansambel	1																																																																									
Saateklass			1 1																																																																							
LÕPETAMISEL VÄLJASTA - TAVAD DOKUMENDID	Valga Muusikakooli lõputunnistus ja hinnetelett																																																																									
INFO	kool@valgamuusikakool.ee , telefon 7679615																																																																									

KLAVERI ERIALA PÕHIPILLI NOOREMA ASTME AINEKAVA

ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Põhipill klaver, noorem aste Piano main study
2	ERIALA	Klaveri eriala
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase huvi muusika ja musitseerimise vastu, arendada musitseerimisoskust klaveril nii solisti kui ansambli mängijana. Arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma mängu jälgida; • oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti; • oskab noodist lugeda; • oskab mängida mitmekesise dünaamikaga; • oskab kasutada pedaali ja õpetaja abiga selle kasutamist määrata; • suudab muusikas väljendada erinevaid karaktereid ja oskab õpetaja abiga neid määrata; • saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua (fraseerimine); • suudab esitada muusikateost ladusalt tempos; • oskab mängida üksi ja ansambelis; • omab püsirepertuaari; • oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli üleminekueksami ja IV klassi trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel kujunev koondhinne
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p>Õpitegevused:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ teose analüüs ○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine ○ noodistlugemine ○ harjutamismudelite tutvustamine ○ tehniliste oskuste omandamine ○ iseseisev töö ○ teose viimistlemine ○ teose terviklik läbimängimine ○ hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine <p>Ainekava orientiiriks on üleriigiline raamõppekava (1996) Klaveri põhipilli ainekava läbimisel toimub õpilase loomevõimete kavakindel arendamine,</p>

		loomnguprotsesside seaduspärasuste ja erineva muusikalise materjali tundmaõppimine ning klaverimängu tehniliste oskuste omandamine.
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Vanus üldjuhul 7 aastat ja kooli sisseastumiskatsete edukas sooritamine

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	I õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Algõpetus. Repertuaar võimalikult mitmekülgne vastavalt õpilase oskustele ja võimetele. <u>Heliredelid</u> Heliredelitest tutvuda C-, G-, D-, A-, E-duuriga ning a- ja e-molliga.
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid: min 2 x 35 minutit nädalas; kaks akadeemilist esinemist, esimesel esinemisel sõnaline tagasiside; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	II trimestril esitab õpilane 1-2 erineva karakteriga teost - esimesele esinemisele antakse sõnaline tagasiside; III trimestril esitab õpilane 1-2 erineva karakteriga teost - hindamine eristav.
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus.
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	II õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Õppeaasta jooksul on soovitatav läbi võtta 1 polüfooniline teos, 1 suurvorm, 4-6 erineva karakteriga pala, 4-6 erineva tehnikaga etüüdi. <u>Heliredelid</u> <i>Esimesel poolaastal C-, G-, D-, A-, E-duur</i> <i>Teisel poolaastal a-, e-, d-moll</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ 2 oktaavi ulatuses eraldi kätega: ○ heliredel, keskelt lahku ○ kromaatile ○ akordid pedaaliga ja <i>staccatos</i> ○ 3- helilised lühikesed arpedžod ○ pikk arpedžo vaheldumisi kätega 4 oktaavi
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid = min 2 x 35 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; iseseisev töö.
20	AJAKAVA	I trimestril esitab õpilane 1-2 teost - eristav hindamine; II ja III trimestril esitab õpilane polüfoonilise teose, suurvormi, etüüdi ja pala - eristav hindamine.
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus

22	3.OSA, ÕPPEAASTA	III õppeaasta
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	<p>Õppeaasta jooksul on soovitatav läbi võtta 1-2 polüfoonilist teost, 1- 2 suurvormi, 2-4 erineva karakteriga pala, 2-4 erineva tehnikaga etüüdi.</p> <p><u>Heliredelid</u></p> <p>Esimesel poolaastal C-, G-, D-, A-, E-duur</p> <p>Teisel poolaastal a-, e-, d-, g-, c-moll</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ heliredel, duurid ja harmoonilised mollid keskelt lahku ○ meloodilised mollid otse ○ kromaatile ○ akordid pedaaliga ja stakaatos ○ 3- helilised arpedžod ○ pikk arpedžo eraldi kätega 2 või 4 oktaavi ○ lihtkadents (arvestusel II poolaastal)
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	<p>Individuaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas;</p> <p>kolm akadeemilist esinemist;</p> <p>üks heliredelite arvestus;</p> <p>iseseisev töö.</p>
27	AJAKAVA	<p>I trimestril esitab õpilane 1-2 teost - eristav hindamine;</p> <p>II ja III trimestril esitab õpilane polüfoonilise teose, suurvormi, etüüdi ja pala - eristav hindamine</p> <p>III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse - mitteeristav hindamine</p>
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	4.OSA, ÕPPEAASTA	IV õppeaasta
30	TRIMESTRID	I, II ja III
31	SISU	<p>Õppeaasta jooksul on soovitatav läbi võtta 1-2 polüfoonilist teost, 1-2 suurvormi, 2-4 erineva karakteriga pala, 2-4 erineva tehnikaga etüüdi.</p> <p><u>Heliredelid</u></p> <p>Kõik valgetelt klahvidelt algavad duurid</p> <p>Kõik valgetelt klahvidelt algavad mollid</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ heliredel 4 oktaavi ulatuses lahkumängimisega (v.a. F-duur ja H-duur, harmooniline f-moll ja h-moll) ○ meloodilised mollid otse ○ kromaatile 4 oktaavi ○ akordid pedaaliga ja <i>staccatos</i> ○ 4-helilised lühikesed arpedžod (I poolaastal eraldi kätega, II poolaastal koos kätega) ○ pikk arpedžo koos kätega ○ >VII7 akordid ○ >VII7 pikk arpedžo eraldi kätega kolm oktaavi II poolaastal

		<ul style="list-style-type: none"> ○ ehitada V7 ○ lihtkadents
32	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas, üks esinemine, kaks heliredelite arvestust, eksam.
33	AJAKAVA	I trimestril esitab õpilane 1-2 teost; II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse; II trimestril esitab õpilane suurvormi; III semestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse. Klassi ja noorema astme lõpetamiseks sooritab õpilane üleminekueksami järgmise kavaga (3 teost): polüfooniline teos, pala, etüüd. Üleminekueksami hinne kujuneb II trimestri esinemise (1 teos üleminekueksami kavast) ja üleminekueksami (ülejäänud kava) hinnete alusel - eristav hindamine.
34	OSA LÕPPHINDAMINE	Trimestrite kokkuvõtivate hinnete koonddhinne
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	Osaliselt veebipõhine
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	Palade näited
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	IGAPÄEVANE HARJUTAMINE

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Tehniline arvestus Esinemine Eksam	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (keahoid, käehoid, koordineerimine jne), pedaalide kasutamine esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine,
----	--	--

		muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Eksamihinne Koondhinne	<p>iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline;</p> <p>esinemiste eest - eristav, numbriline (v.a. esimene esinemine I klassis) ja tehniliste arvestuse eest (III-IV õppeaastal) - mitteeristav *õppeaasta lõpus esinemiste hinnete alusel eristav koondhinne</p> <p>trimestrite lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus); üleminekueksami eest aine lõpetamisel (IV õppeaastal);</p> <p>õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtvate hinnete alusel.</p>
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	I ja II trimestrite positiivsed kokkuvõtvad hinded
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

KLAVERI ERIALA PÕHIPILLI VANEMA ASTME SÜVAÕPPE AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Põhipill klaver, vanem aste, süvaõpe Piano main study
2	ERIALA	Klaveri eriala
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	<p>Toetada õpilase huvi muusika ja musitseerimise vastu, arendada musitseerimisoskust klaveril nii solisti kui ansamblimängijana.</p> <p>Arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.</p>
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma mängu jälgida; • oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti;

		<ul style="list-style-type: none"> • oskab noodist lugeda; • oskab mängida mitmekesise dünaamikaga; • oskab kasutada pedaali ja õpetaja abiga selle kasutamist määrata; • suudab muusikas väljendada erinevaid karaktereid ja oskab õpetaja abiga neid määrata; • saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua (fraseerimine); • suudab esitada muusikateost ladusalt tempos; • oskab mängida üksi ja ansambelis; • omab püsirepertuaari;
		oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli lõpueksami ja VII klassi trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel kujunev koondhinne
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p>Õpitegevused:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ teose analüüs ○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine ○ noodistlugemine ○ harjutamismudelite tutvustamine ○ tehniliste võtete omandamine ○ iseseisev töö ○ teose viimistlemine ○ teose terviklik läbimängimine ○ hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine <p>Ainekava orientiiriks on üleriigiline raamõppekava (1996) Klaveri põhipilli ainekava läbimisel toimub õpilase loomevõimete kavakindel arendamine, loomnguprotsesside seaduspärasuste ja erineva muusikalise materjali tundmaõppimine ning klaverimängu tehniliste oskuste omandamine.</p>
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Klaveri eriala noorema astme ainekava läbimine

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	<p>Õppeaasta jooksul on soovitatav läbi võtta 1-2 polüfoonilist teost, 1-2 suurvormi, 2-4 erineva karakteriga pala, 2- 4 erineva tehnikaga etüüdi.</p> <p><u>Heliredelid</u> Esimesel poolaastal G-e, D-h, A-fis, E-cis Teisel poolaastal F-d, B-g, Es-c, As-f</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ○ heliredel - duurid ja harmoonilised mollid lahkumängimisega, meloodilised mollid otse ○ T pikk arpedžo ja pöörded koos kätega otse ○ T lühike ja murtud 4- heliline arpedžo ○ >VII7 pikk arpedžo 3 oktaavi, 3- kaupa rõhud, akordid ○ V7 lühike arpedžo, akordid ○ V7 pikk arpedžo 3 oktaavi, 3-kaupa rõhud (II poolaastal) ○ Liitkadentsi II kuju ○ Kromaatileine heliredel
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid: 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist 2 heliredelite arvestust; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	I trimestril esitab õpilane ühe teose - eristav hindamine II ja III trimestril esitab õpilane 4 teost: polüfoonia, suurvormi, etüüdi ja pala - eristav hindamine II ja III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse - mitteeristav hindamine
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	VI õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Õppeaasta jooksul on soovitatav läbi võtta 1-2 polüfoonilist teost, 1-2 suurvormi, 2-4 erineva karakteriga pala, 2- 4 erineva tehnikaga etüüdi. <u>Heliredelid</u> Esimesel poolaastal kõik dieesidega helistikud (v.a. Fis- dis) Teisel poolaastal kõik bemollidega helistikud (v.a. Ges - es) <ul style="list-style-type: none"> ○ Heliredelid lahkumängimisega ○ Heliredelid tertsis ja deetsimis otse (II poolaastas) ○ heliredel - duurid ja harmoonilised mollid lahkumängimisega, meloodilised mollid otse ○ T pikk arpedžo ja pöörded koos kätega otse ○ T lühike ja murtud 4 - heliline arpedžo ○ >VII7 pikk arpedžo 4 oktaavi, 3- kaupa rõhud ○ V7 lühike arpedžo ○ V7 pikk arpedžo 4 oktaavi, 3-kaupa rõhud (II poolaastal) ○ liitkadentsi II kuju ○ kromaatileine heliredel lahku
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid = min 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; kaks heliredelite arvestust; iseseisev töö.
20	AJAKAVA	I trimestril esitab õpilane ühe teose - eristav hindamine;

		II ja III trimestril esitab õpilane 4 teost: polüfoonia, suurvormi, etüüdi ja pala - neist vabal valikul 2 teost II ja 2 teost III trimestril - eristav hindmine; II ja III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse - mitteeristav hindamine.
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	3.OSA, ÕPPEAASTA	VII õppeaasta
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4- 6 erinevat teost (sh eksamikava). Esimesel poolaastal kõik dieesidega helistikud (v.a. Fis- dis) Teisel poolaastal kõik bemollidega helistikud (v.a. Ges - es <ul style="list-style-type: none"> • heliredel - duudid ja harmoonilised mollid lahkumängimisega, meloodilised mollid otse • heliredelid tertsis, deetsimis ja sekstis • T pikk arpedžo ja pöörded koos kätega otse • T lühike ja murtud 4- heliline arpedžo • >VII7 pikk arpedžo 4 oktaavi, 3- kaupa rõhud • V7 lühike arpedžo • V7 pikk arpedžo 4 oktaavi, 3-kaupa rõhud (II poolaastal) • liitkadentsi II kuju • kromaatilise heliredeli lahu
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid= min 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; üks heliredelite arvestus; lõpueksam; iseseisev töö
27	AJAKAVA	I ja II trimestril esitab õpilane 1 pala lõpukavast - sõnaline tagasiside; II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse (sõnaline tagasiside); III trimestril (aprillikuus) esitab õpilane oma lõpukava (lõpukava ettemängimine) - sõnaline tagasiside; Lõpueksam - eristav hindamine
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus, lõpueksami hinne
	Põhipilli lõpueksam	Kavas on 4 teost: polüfoonia, suurvorm, etüüd ja pala, soovitatavalt 1 teos eesti heliloojalt
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	Osaliselt veebipõhine
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	IGAPÄEVANE HARJUTAMINE

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Tehniline arvestus Esinemine Eksam	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, koordineatsioon jne), pedaalide kasutamine esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Eksamihinne Koondhinne	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline; esinemiste eest - eristav, numbriline ja tehniliste arvestuse eest V-VII õppeaastal - mitteeristav *õppeaasta lõpus esinemiste hinnete alusel eristav koondhinne trimestri lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus); lõpueksami eest aine lõpetamisel (VII õppeaastal); vanema astme ja ühtlasi kooli lõpetamisel - kätkeb 7. õppeaasta kokkuvõtvat hinnet.
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	Positiivne kokkuvõttev hinne VII klassi III trimestri õppetöö tulemuste eest. Eksamikava esinemisküpsus (hindavad lõpukava ettemängu kuulavad õpetajad)
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja vanema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

**KLAVERI ERIALA PÕHIPILLI VANEMA ASTME TAVAÕPPE AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Põhipill klaver, vanem aste, tavaõpe Piano main study
2	ERIALA	Klaveri eriala
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase huvi muusika ja musitseerimise vastu, arendada musitseerimisoskust klaveril nii solisti kui ansambli mängijana. Arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma mängu jälgida; • oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti; • oskab noodist lugeda; • oskab mängida mitmekesise dünaamikaga; • oskab kasutada pedaali ja õpetaja abiga selle kasutamist määrata; • suudab muusikas väljendada erinevaid karaktereid ja oskab õpetaja abiga neid määrata; • saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua (fraseerimine); • suudab esitada muusikateost ladusalt tempos; • oskab mängida üksi ja ansambelis; • omab püsirepertuaari; <p style="text-align: center;">oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida</p>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli lõpueksami ja VII klassi trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel kujunev koondhinne
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Õpitegevused: <ul style="list-style-type: none"> ○ teose analüüs ○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine ○ noodistlugemine ○ harjutamismudelite tutvustamine ○ tehniliste oskuste omandamine ○ iseseisev töö ○ teose viimistlemine

		<ul style="list-style-type: none"> ○ teose terviklik läbimängimine ○ hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine <p>Ainekava orientiiriks on üleriigiline raamõppekava (1996) Klaveri põhipilli ainekava läbimisel toimub õpilase loomevõimete kavakindel arendamine, loomnguprotsesside seaduspärasuste ja erineva muusikalise materjali tundmaõppimine ning klaverimängu tehniliste oskuste omandamine.</p>	
9	ÕPPIMA EELTINGIMUSED	ASUMISE	Klaveri eriala noorema astme ainekava läbimine

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	<p>Õppeaasta jooksul on soovitatav läbi võtta 1-2 polüfoonilist teost, 1-2 suurvormi, 4-5 erineva karakteriga pala või erineva tehnikaga etüüdi.</p> <p><u>Heliredelid</u> Esimesel poolaastal G-e, D-h, A-fis, E-cis Teisel poolaastal F-d, B-g, Es-c, As-f</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ heliredel - duurid ja harmoonilised mollid lahkumängimisega, meloodilised mollid otse ○ T pikk arpedžo ja pöörded koos kätega otse ○ T lühike 4 - heliline arpedžo ○ >VII7 pikk arpedžo 3 oktaavi, 3- kaupa rõhud ja lühike arpedžo ○ V7 lühike arpedžo ○ V7 pikk arpedžo 3 oktaavi, 3-kaupa rõhud (II poolaastal) ○ Kromaatiline heliredel ○ Liitkadentsi II kuju
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individaaltunnid: 1 x 45 minutit nädalas; kaks akadeemilist esinemist; kaks heliredelite arvestust; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	I trimestril esitab õpilane ühe teose - eristav hindamine III trimestril esitab õpilane 2 teost, neist üks on kas polüfoonia või suurvorm - eristav hindamine III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse - mitteeristav hindamine
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	VI õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	<p>Õppeaasta jooksul on soovitatav läbi võtta 1-2 polüfoonilist teost, 1-2 suurvormi, 4 -5 erineva karakteriga pala või etüüdi.</p> <p><u>Heliredelid</u> Esimesel poolaastal G-e, D-h, A-fis, E-cis</p>

		<p>Teisel poolaastal F-d, B-g, Es-c, As-f</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ heliredel - duudid ja harmoonilised mollid lahkumängimisega, meloodilised mollid otse ○ T pikk arpedžo ja pöörded koos kätega otse ○ T lühike ja murtud 4-heliline arpedžo ○ >VII7 pikk arpedžo 3 oktaavi, 3- kaupa rõhud ja lühike arpedžo ○ V7 lühike arpedžo ○ V7 pikk arpedžo 3 oktaavi, 3-kaupa rõhud ○ Kromaatile heliredel ○ Liitkadentsi II kuju
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	<p>Individaaltunnid = 1 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; kaks heliredelite arvestust; iseseisev töö.</p>
20	AJAKAVA	<p>I, II ja III trimestril esitab õpilane ühe teose, kusjuures 1 teostest on kas polüfooniline teos või suurvorm - eristav hindamine, III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse mitteeristav hindamine</p>
21	OSA LÕPPHINDAMINE	<p>Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus</p>
22	3.OSA, ÕPPEAASTA	VII õppeaasta
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	<p>Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erinevat teost (sh eksamikava). <u>Heliredelite nõuded</u> Esimesel poolaastal G-e, D-h, A-fis, E-cis Teisel poolaastal F-d, B-g, Es-c, As-f</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ heliredel - duudid ja harmoonilised mollid lahkumängimisega, meloodilised mollid otse ○ T pikk arpedžo ja pöörded koos kätega otse ○ T lühike ja murtud 4-heliline arpedžo ○ >VII7 pikk arpedžo 3 oktaavi, 3- kaupa rõhud ja lühike arpedžo ○ V7 lühike arpedžo ○ V7 pikk arpedžo 3 oktaavi, 3-kaupa rõhud ○ Kromaatile heliredel ○ Liitkadentsi II kuju
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	<p>Individaaltunnid 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; üks heliredelite arvestus; lõpueksam; iseseisev töö</p>
27	AJAKAVA	<p>I ja II trimestril esitab õpilane 1 teose lõpukavast - sõnaline tagasiside II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse - mitteeristav hindamine</p>

		III trimestril (aprillikuus) esitab õpilane oma lõpukava (lõpukava ettemängimine) - sõnaline tagasiside; III trimestril lõpueksam - eristav hindamine
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus, lõpueksami hinne
	Põhipilli lõpueksam	Kavas on 3 teost: polüfoonia, suurvorm, etüüd või pala, soovitatavalt 1 teos eesti heliloojalt.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	Osaliselt veebipõhine
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	Palade näited
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	IGAPÄEVANE HARJUTAMINE

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Tehniline arvestus Esinemine Eksam	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguparaat (kehahoid, käehoid, koordinatsioon jne), pedaalide kasutamine esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline; esinemiste eest - eristav, numbriline ja tehniliste arvestuse eest V-VII õppeaastal - mitteeristav *Õppeaasta lõpus esinemiste hinnete alusel eristav koondhinne

	Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside)	trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnete kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus);
	Eksamihinne	lõpueksami eest aine lõpetamisel (VII õppeaastal);
	Koondhinne	vanema astme ja ühtlasi kooli lõpetamisel - kätkeb 7. õppeaasta kokkuvõtvat hinnet.
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	Positiivne kokkuvõttev hinne VII klassi III trimestri õppetöö tulemuste eest. Eksamikava esinemisküpsus (hindavad lõpukava ettemängu kuulavad õpetajad)
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja vanema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

ANSAMBLI AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Klaveriansambel, ansambel, kammeransambel
2	ERIALA	Klaver, akordion, puhkpillid, keelpillid, löökpillid
	ÕPPEASTE ja -TASE	Noorem aste, vanem aste, põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9-21
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • on omandanud koosmängu põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida; • oskab mõtestada nooditeksti; • oskab harjutamist planeerida
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Koosmäng oma üht või erinevat liiki pillidega.

		<p>Koosmängu tunnis arendatakse noodilugemist, täpset rütmi, stiilitunnetust.</p> <p>Õpitegevused:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ teose analüüs ○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine ○ noodistlugemine ○ harjutamismudelite tutvustamine ○ tehniliste oskuste omandamine ○ iseseisev töö ○ teose viimistlemine ○ teose terviklik läbimängimine
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Üldjuhul läbitud muusikakooli II klass

AINEKAVA

10	1. - 5. OSA, ÕPPEAASTA	III - VII õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	<p>Repertuaari raskusaste, õppimise kiirus sõltuvad õpilase individuaalsest võimekusest.</p> <p>Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erineva karakteriga teost.</p> <p>Repertuaar: klassikalise muusika seaded, rahva- ja popmuusika töötused.</p> <p>Hindeline esinemine vähemalt kord õppeaastas.</p>
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	<p>Grupitunnid: 1x 45 min nädalas;</p> <p>Iseseisev töö;</p> <p>Esinemine akadeemilisel kontserdil vähemalt üks kord aastas</p>
14	AJAKAVA	I - III trimester: vähemalt üks akadeemiline esinemine
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Eristav hinne trimestri kokkuvõtivate hinnete alusel, kätkeb esinemise hinnet.
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
17	VEEBIPÕHINE	osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	<p>HINDAMISMEETODID</p> <p>Kodutöö esitus</p> <p>Esitus</p> <p>Esinemine</p>	<p>HINDAMISKRITEERIUMID</p> <p>nooditeksti omandamine,</p> <p>muusikaline väljenduslikkus,</p> <p>tehniline teostus,</p> <p>kodune harjutamine,</p> <p>mänguaparaat (keahoid, käehoid, koordinaatsioon jne),</p> <p>pedaalide kasutamine</p> <p>esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje;</p> <p>esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.</p>
21	<p>HINDAMISE LIIGID JA VIISID</p> <p>Protsessi hinne</p> <p>Kaalukam hinne</p> <p>Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside)</p> <p>Koondhinne</p>	<p>iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline;</p> <p>esinemiste eest - eristav,</p> <p>trimestrite lõpus - eristav, numbriline;</p> <p>kokkuvõtvat hinnet mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine);</p> <p>õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.</p>
22	<p>VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED</p>	<p>Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele</p>

**SAATEKLASSI AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Saateklass
2	ERIALA	Klaver
	ÕPPEASTE ja -TASE	Vanem aste, põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	6
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat. Arendada loovat suhtumist muusikasse ja muusikalise väljenduse julgust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • on omandanud koosmängu põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida; • oskab kuulmise järgi mängida • oskab kujundada klaverisaadet • oskab improviseerida ja transponeerida
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Saate kujundamise üldpõhimõtted - registrite kasutamine - bassijoone kujundamine - erinevad rütmid Tutvuda lähemalt ka teiste instrumentide ja vokaalmuusika probleematikaga. Töö instrumentaal- või vokaalsolistiga
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Läbitud muusikakooli V klass

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	VI õppeaasta
----	--------------------------	---------------------

11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	<ul style="list-style-type: none"> - meloodia saatmine T- ja D-funktsioonidel põhineva üksikbassiga - meloodia saatmine kvindi burdooniga, nn torupillisaade - kvindi vaheldumine sekstiga (ka nn western bass) - lineaarse saatehääle võtteid: leida meloodiaga sobivaid saatenoot, pentakordi või heliredeli harjutused vastassuunalises liikumises ja kaanonina, alumise hääle liikumine sekstis või deetsimis - alustada kadentsi harmoonial põhineva saate improvisatsiooniga - saatmine põhikolmkõladega - moodustada ja varieerida kadentsi harmoonial põhinevaid väikesi struktuure. Mängida neid bass vasakus, akord paremas käes (nt vals saade, polka saade jms)
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid: 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Esinemine akadeemilisel kontserdil vähemalt üks kord aastas
14	AJAKAVA	I - III trimester: vähemalt üks akadeemiline esinemine
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Eristav hinne trimestri kokkuvõtivate hinnete alusel, kätkeb esinemise hinnet.
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	VII õppeaasta
	TRIMESTRID	I, II, III
	SISU	<ul style="list-style-type: none"> - soovitatav asuda mitmehääelse faktuuri väljatöötamisele paremas käes - saate kujundamine tähemärkide järgi - lisanduvad sekstiga akordid, septakordid - eel-, vahe- ja järelmängude loomine
	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid: 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Esinemine akadeemilisel kontserdil vähemalt üks kord aastas
	AJAKAVA	I - III trimester: vähemalt üks akadeemiline esinemine
	OSA LÕPPHINDAMINE	Eristav hinne trimestri kokkuvõtivate hinnete alusel, kätkeb esinemise hinnet.
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
17	VEEBIPÕHINE	osaliselt

18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Esinemine	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, koordineatsioon jne), pedaalide kasutamine esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
21	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Koondhinne	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline; esinemiste eest - eristav, trimestrite lõpus - eristav, numbriline;

		kokkuvõtvat hinnet mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnete kaalukad hinded (esinemine);
		õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtvate hinnete alusel.
22	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

**SOLFEDŽO NOOREMA ASTME AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, noorem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.

6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Tunneb noodikirja; • tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll); • tunneb kuni nelja võtmemärgiga helistikke; • lihtintervalle; • tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid, I astme kolmkõla pöörideid, V astme septakordi (V7); • oskab leida • teab tähtharmonia süsteemi ja oskab tähistada duur- ja moll-kolmkõla ning väikest duurseptakordi (V7) õpitud helistike piires; • tunneb 2/4, 3/4, 4/4 ja 3/8 taktimõõtu; • tunneb rütmigruppe kuni kuueteistkümnendikvältustega; • oskab laulda ühe- ja kahehääelseid meloodiaid noodist tähtnimetuste ja astmenumbritega; • oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel; • tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo noorema astme tasemetöö hinne ja IV klassi trimestrite koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Õpitegevused: <ul style="list-style-type: none"> ○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine ○ keha- ja rütmipillidel mängimine ○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taas-esitamine (diktaat) ○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi ○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine ○ improviseerimine ○ muusika loomine ○ koosmusitseerimine
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Vanus üldjuhul 7 aastat ja kooli sisseastumiskatsete edukas sooritamine

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	I õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III

12	SISU	Noodikiri Meetrum Taktimõõt (2/4, 3/4, 4/4) Noodi- ja pausivältused (kuni kuueteistkümnendikud) Rütmifiguurid (kuni kuueteistkümnendikega) Dünaamikaterminid (<i>p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo</i>) Helilaad/heliredel ja selle ehitus (duur, loomulik moll) Kolmkõla (duur ja moll, I astme kolmkõla/toonika) Kuni ühe võtmemärgiga helistikud (C, a, G, e, F, d) Paralleelsed helistikud
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 35 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	II õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Rütmifiguur TA-I-TI Tempoterminid (<i>adagio, largo, andante, moderato, allegro, presto</i>) Kolmkõlade tähistused väljaspool helistikku (duur- ja mollkolmkõla), tähtharmonia (akordimärgid) Kuni kahe märgiga helistikud (D, h, B, g) Harmooniline moll Põhiastmete kolmkõlad (I (T/t), IV (S/s), V (D) kolmkõlad) Transponeerimine Sekvents, varieerimine Intervallid (p.1, v.2, s.2, v.3, s.3, p.4, p.5, p.8)
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 35 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja II ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	3.OSA, ÕPPEAASTA	III õppeaasta

23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	<ul style="list-style-type: none"> • Kaheksandiktaktimõõt (3/8) • Täiendavad rütmifiguurid kuueteistkümnendikega • Kuni kolme märgiga helistikud (A, fis, Es, c) • Kolmkõla pöörded (I astme kolmkõla pöörded) • Tähtharmonia (akordimärgid) (duur- ja mollkolmkõla õpitud helistike piires) • Tutvustavalt kõrvalastmete kolmkõlad • Kõik lihtintervallid (v.6, s.6, v.7, s.7)
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	4.OSA, ÕPPEAASTA	IV õppeaasta
30	TRIMESTRID	I, II ja III
31	SISU	Kaheksandiktaktimõõt (6/8) Kuni nelja märgiga helistikud (E, cis, As, f) Dominantseptakord (V7/D7) (väike duurseptakord), sh tähtharmonia tähistusega
32	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas Üleminekueksam
33	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam Klassi ja noorema astme lõpetamiseks sooritab õpilane üleminekueksami (kirjalik ja suuline osa).
34	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	

38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütm- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine
----	---	--

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kirjalikud ülesanded Suulised ülesanded Üleminekueksam	HINDAMISKRITEERIUMID Teoreetilised teadmiste vastavus õpiväljunditele Intonatsiooni puhtus, täpsus Noodikirja korrektsus Kuuldeline täpsus (mudelid) Meetrum Noodist laulmine
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Eksamihinne	iseseisva töö ja soorituste eest tundides - eristav, numbriline; kontrolltöö hinne - eristav, numbriline; trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - eristav, numbriline; eksami eest aine lõpetamisel (IV õppeaastal).
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	

42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel aineõpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.
----	---------------------------------------	--

SOLFEDŽO SÜVAÕPPE VANEMA ASTME AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, vanem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll); • tunneb kuni seitsme võtmemärgiga helistikke; • tunneb lihtintervalle helistikuväliselt; • tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid ja nende pöörideid; • tunneb viit septakordi (väike mažoorne septakord, suur mažoorne septakord, väike minoorne septakord, vähendatud septakord, poolvähendatud septakord); • tunneb V astme septakordi (V7) ja selle pöörideid; • teab tähtharmonia süsteemi õpitud akordide piires; • tunneb 6/8 taktimõõtu ja on tutvunud 2/2, 3/2 ja 6/4 taktimõõtudega ning vahelduva ja segataktimõõduga; • tunneb rütmigruppe triool ja sünkoop (kaheksandike ja kuuteistkümnendikega) ning pidekaarega tähistatavaid rütme; • oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel; • tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo vanema astme eksamihinne ja VII klassi trimestrite koondhinne.

8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Õpitegevused: <ul style="list-style-type: none"> ○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine ○ keha- ja rütmipillidel mängimine ○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat) ○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi (sh järgnevused) ○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine ○ improviseerimine ○ muusika loomine ○ koosmusitseerimine
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Muusikakooli noorema astme läbimine, noorema astme eksami sooritamine.

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Taktimõõt 6/8 Pidekaarega tähistatavad rütmid, süngoop, triool Meloodiline moll Põhiastmete kolmkõlade pöörded Kuni viie võtmemärgiga helistikud (H, gis, Des, b) Kolme- ja neljahäälne järgnevus õpitud akordidega
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	VI õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Kuue märgiga helistikud (Fis, dis, Ges, es) Enharmoonilised helistikud Juhtseptakordid V7 pöörded lahendustega (V65 lahendusega I, V43 lahendusega I, V2 lahendusega I6) Neljahäälised järgnevused õpitud akordidega, tähistamine astmenumbrite ja tätharmoniaga
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.

20	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	3. OSA, ÕPPEAASTA	VII õppeaasta
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	<ul style="list-style-type: none"> • Seitsme märgiga helistikud (Cis, ais, Ces, as) • Väike minoorne septakord ja suur mažoorne septakord helistikus (II7-5) ja tähtharmonia tähisega • Neljahäälsed järgnevused
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

33	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kirjalikud ülesanded Suulised ülesanded Üleminekuksam	HINDAMISKRITEERIUMID Teoreetilised teadmiste vastavus õpiväljunditele Intonatsiooni puhtus, täpsus Noodikirja korrektsus Kuuldeline täpsus (mudelid) Meetrum Noodist laulmine
34	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Eksamihinne	iseseisva töö ja soorituste eest tundides - eristav, numbriline; kontrolltöö hinne - eristav, numbriline; trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - eristav, numbriline; eksami eest aine lõpetamisel (VII õppeaastal).
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel aineõpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

**SOLFEDŽO TAVAÕPPE VANEMA ASTME AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, vanem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.

6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll); • tunneb kuni seitsme võtmemärgiga helistikke; • tunneb lihtintervalle helistikuväliselt; • tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid ja nende pöörideid; • tunneb V astme septakordi (V7) ja selle pöörideid; • teab tähtharmonia süsteemi õpitud akordide piires; • tunneb 6/8 taktimõõtu; • tunneb rütmigruppe triool ja sünkoop (kaheksandike ja kuuteistkümnendikega) ning pidekaarega tähistatavaid rütme; • oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel; • tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo vanema astme eksamihinne ja VII klassi trimestrite koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p>Õpitegevused:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine ○ keha- ja rütmipillidel mängimine ○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat) ○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi (sh järgnevused) ○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine ○ improviseerimine ○ muusika loomine ○ koosmusitseerimine

9	ÕPPIMA EELTINGIMUSED	ASUMISE	Muusikakooli noorema astme läbimine, noorema astme eksami sooritamine.
---	-------------------------	---------	--

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA		V õppeaasta,
11	TRIMESTRID		I, II ja III
12	SISU		Triool. 6/8 taktimõõt. D ₇ põhikujus duuris ja mollis. Põhiastmete kolmkõlade pöörded. Kuni viie võtmemärgiga helistikud.
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID		Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA		II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus

15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	VI õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis. Taktimõõt 6/8, triool, sünkoop. Kuue märgiga helistikud. D ₇ lahendusega duuris ja mollis.
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus

21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja II ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	3. OSA, ÕPPEAASTA	VII õppeaasta
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	Akordid VII astmelt Sünkoop. Vahelduv taktimõõt. 7 märgiga duurid ja mollid.
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam

28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

**MUUSIKALOO AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Muusikalugu
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Noorem aste, vanem aste, põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	15
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Anda teadmisi muusikakunsti arengust erinevates maades läbi ajastute ja stiilide. Tutvustada erinevaid instrumente, muusika esitamise koosseise, muusikavorme läbi ajastute, heliloojate ja stiilide. Tutvustada heliloojaid nende loominguga kaudu. Äratada huvi kaasaegsete muusika- ja kultuurisündmuste vastu.

6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Õpilane oskab iseloomustada muusikat muusikaliste väljendusvahendite abil. • Õpilane tunneb levinumaid muusikainstrumente ning muusika esitamise koosseise. • Õpilane on tutvunud tähtsamate muusikažanrite ning -vormidega. • Õpilane oskab iseloomustada erinevaid ajastuid ning neid omavahel võrrelda. • Õpilane on tutvunud Vana-Kreeka muusikateooria alustega ning oskab luua seoseid tänapäeva muusikateooriaga. • Õpilane oskab iseloomustada keskaja muusikakultuuri. • Õpilane oskab iseloomustada renessanssajastu muusikat. • Õpilane oskab iseloomustada barokiajastu muusikat; teab tähtsamaid heliloojaid ning nende olulisemaid teoseid. • Õpilane oskab iseloomustada klassitslikku muusikat, kirjeldada ajastule iseloomulikke olulisemaid muusikažanre, teab Viini klassikuid ning iseloomustab nende loomingu ja tunneb nende tuntumaid teoseid. • Õpilane oskab iseloomustada romantismiajastu muusikat, teab olulisemaid muusikažanre ning tähtsamaid heliloojaid ja on tutvunud nende loominguuga. • Õpilane oskab iseloomustada 19. sajandi II poole ning 20. ja 21. sajandi muusikat, teab tähtsamaid heliloojaid ja mõjukamaid heliteoseid. • Õpilane oskab selgitada rütmimuusika mõistet ja selle olemust; kirjeldab rütmimuusika teket ja arengut; tunneb olulisemaid stiile ja mõjukamaid esitajaid ning muusikapalu. • Õpilane oskab kirjeldada rütmimuusika arengut Eestis ning tunneb tähtsamaid muusikuid ning muusikapalu. • Õpilane oskab kirjeldada kunstmuusika arengut Eestis; tunneb olulisemaid heliloojaid ning nende teoseid.
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli eksamikava kirjaliku analüüsi (muusikaloo lõputöö) hinne.

8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Õpitegevused: Muusika kuulamine; Arutelu; Seminarid; Ainekava aluseks on üleriigiline raamõppekava (1996)
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Läbitud muusikakooli III klass

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	IV õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Muusikalised väljendusvahendid Hääl ja hääleliigid Muusikainstrumendid Muusika esitamise koosseisud Muusikalised vormid
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris
14	AJAKAVA	I trimester: Muusikalised väljendusvahendid II trimester: Hääl ja hääleliigid; Muusikainstrumendid; Muusika esitamise koosseisud III trimester: Muusikalised vormid
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Antiikaja muusikakultuur Keskaja muusika Renessanssajastu muusika Barokiajastu muusika Klassitsismiajastu muusika Romantismiajastu muusika
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris.

20	AJAKAVA	I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamiseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamiseminar III trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamiseminar
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
22	3. OSA, ÕPPEAASTA	VI õppeaasta
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	Kaasaegne muusika (20.-21. sajandi muusika) Rütmimuusika ajalugu
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris .
27	AJAKAVA	I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamiseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamiseminar III trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamiseminar
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
29	4. OSA, ÕPPEAASTA	VII õppeaasta
30	TRIMESTRID	I, II ja III
31	SISU	Eesti muusika ajalugu Lõputöö seminar
32	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 2 x 45 min nädalas (üle nädala); Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris.
33	AJAKAVA	I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamiseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamiseminar III trimester: Lõputöö seminarid, lõputöö esitlus, ühe kontserdi aruanne
	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I ja II trimestri lõpus, eristav kokkuvõttev hinne III trimestri lõpus.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	osaliselt
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	

38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Trimestris vähemalt ühe kooli poolt aktsepteeritud kontserdi külastamine ja selle kohta aruande koostamine; Õppematerjalide läbitöötamine; Muusika kuulamine.
----	---	---

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kontserdiaruanne Kuulamiseminar Referaat Põhipilli lõpukava analüüs (lõputöö)	HINDAMISKRITEERIUMID Sõltuvalt kodutööst Vastavalt väljatöötatud juhisele Vastavalt väljatöötatud hindamisjuhendile
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Lõputöö hinne	iseseisva töö ja kodutööde soorituste eest - mitteeristav trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - mitteeristav Põhipilli lõpukava analüüsi hinne - eristav, numbriline
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.