

VALGA MUUSIKAKOOLI
ÕPPEKAVA

ÕPPEKAVA NIMETUS	Flöödi eriala põhiõpe
ÕPPEASTE	Põhiõpe
ERIALA	Flööti
ÕPPEKAVA EHISE KOOD	211330
NOMINAALNE ÕPPEAEG	7 aastat: noorem aste 4 aastat, vanem aste 3 aastat
ÕPPETÖÖ KEEL	Eesti keel
ÕPPEKAVA VERSIOON	2019/2020
KINNITAMINE	Direktori käskkirjaga 1-4/14 21.06.2019
MUUTMINE	
ÕPPEKAVA JUHTIV ÕPETAJA	
VASTUVÕTUTINGIMUSED	Vanus vähemalt 7 aastat ja sisseastumiskatsete edukas sooritamine. Vastuvõtutingimused kehtestatakse vastuvõtueeskirjadega.
ÕPPEKAVA ÜLDEESMÄRGID	Õpilase loomevõimete kavakindel arendamine, muusikateoreetiliste algteadmiste ja flöödimängu tehniliste oskuste edasiandmine, muusikalise materjali tutvustamine, ülevaate andmine muusikaloost ning oskuse arendamine õpitud seostada.
ÕPPEKAVA ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Orienteerub muusikaloos ja seostab omandatud muusikaalaseid teadmisi; • On omandanud elementaarsed teadmised solfedžos, vormiõpetuses ja harmoonias; • On omandanud pillimängu elementaarsed oskused musitseerimiseks solistina või ansambelis; • Tunneb lavalise kultuuri- ja koostöö aluseid; • On omandanud valmisoleku erinevate muusikastiilide esituste teadlikuks kuulamiseks (kontserdipubliku kasvatamine)
ÕPPEKAVA STRUKTUUR - MOODULID	Pillid Üldained Koosmäng Vabaained*

<p>MOODULID JA ÕPPEAINED</p>	<p>Pill: Põhipill flööt, noorem aste Põhipill flööt, süvaõpe Põhipill flööt, tavaõpe Üldklaver Lisapill</p> <p>Üldained: Solfežo, noorem aste Solfedžo, vanem aste, süvaõpe Solfedžo, vanem aste, tavaõpe Muusikalugu</p> <p>Koosmäng: Ansambel Puhkpilliorkester</p> <p>*Vabaained: Rütmika, Liivimaa Noorteorkester, Muusikatehnoloogia alused</p> <p>** Üldklaveri aine omandamine klaveri noorema astme ja lisapilli omandamine vastava instrumendi põhipilli noorema astme ainekava alusel</p>																																																																																						
<p>ÕPPEAINETE VALIKU JA TUNNIJAOTUSE PÕHIMÕTTED</p>	<p>Noorema astme õppeained ja tunnikoormus klasside lõikes:</p> <table border="1" data-bbox="544 819 1294 1039"> <thead> <tr> <th></th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill flööt, noorem aste</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo, noorem aste</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Ansambel</td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Üldklaver</td> <td></td> <td></td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> </tbody> </table> <p>Noorema astme õppeained läbivad kõik flöödi põhiõppe õpilased</p> <p>Vanema astme süvaõppe õppeained ja tunnikoormus:</p> <table border="1" data-bbox="544 1151 1342 1406"> <thead> <tr> <th></th> <th>V</th> <th>VI</th> <th>VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill flööt, vanem aste, süvaõpe</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo vanem aste, süvaõpe</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Kammeransambel</td> <td></td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>Kammerorkester</td> <td></td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Lisapill</td> <td></td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> </tbody> </table> <p>Vanema astme süvaõppe õppeained läbivad flöödi põhiõppe süvaõppe õpilased</p> <p>Vanema astme tavaõppe õppeained ja tunnikoormus:</p> <table border="1" data-bbox="544 1518 1310 1774"> <thead> <tr> <th></th> <th>V</th> <th>VI</th> <th>VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill flööt, vanem aste, süvaõpe</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo vanem aste, süvaõpe</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1,5</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Kammeransambel</td> <td></td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>Kammerorkester</td> <td></td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Lisapill</td> <td></td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> </tbody> </table> <p>Vanema astme tavaõppe õppeained läbivad flöödi põhiõppe tavaõppeõppe õpilased</p> <p>*Vabaaineid saavad kooli võimalustest lähtudes valida üldjuhul vanema astme õpilased</p>		I	II	III	IV	Põhipill flööt, noorem aste	1,5	1,5	2	2	Solfedžo, noorem aste	1,5	1,5	2	2	Muusikalugu				1	Ansambel			1	1	Üldklaver			0,5	0,5		V	VI	VII	Põhipill flööt, vanem aste, süvaõpe	2	2	2	Solfedžo vanem aste, süvaõpe	2	2	2	Muusikalugu	1	1	1	Kammeransambel		0,5	0,5	Kammerorkester		1	1	Lisapill		0,5	0,5		V	VI	VII	Põhipill flööt, vanem aste, süvaõpe	1,5	1,5	2	Solfedžo vanem aste, süvaõpe	1	1	1,5	Muusikalugu	1	1	1	Kammeransambel		0,5	0,5	Kammerorkester		1	1	Lisapill		0,5	0,5
	I	II	III	IV																																																																																			
Põhipill flööt, noorem aste	1,5	1,5	2	2																																																																																			
Solfedžo, noorem aste	1,5	1,5	2	2																																																																																			
Muusikalugu				1																																																																																			
Ansambel			1	1																																																																																			
Üldklaver			0,5	0,5																																																																																			
	V	VI	VII																																																																																				
Põhipill flööt, vanem aste, süvaõpe	2	2	2																																																																																				
Solfedžo vanem aste, süvaõpe	2	2	2																																																																																				
Muusikalugu	1	1	1																																																																																				
Kammeransambel		0,5	0,5																																																																																				
Kammerorkester		1	1																																																																																				
Lisapill		0,5	0,5																																																																																				
	V	VI	VII																																																																																				
Põhipill flööt, vanem aste, süvaõpe	1,5	1,5	2																																																																																				
Solfedžo vanem aste, süvaõpe	1	1	1,5																																																																																				
Muusikalugu	1	1	1																																																																																				
Kammeransambel		0,5	0,5																																																																																				
Kammerorkester		1	1																																																																																				
Lisapill		0,5	0,5																																																																																				
<p>LÕPETAMISEL VÄLJATA-TAVAD DOKUMENDID</p>	<p>Valga Muusikakooli lõputunnistus ja hinneteleht</p>																																																																																						

INFO

kool@valgamuusikakool.ee, telefon 7679615**FLÖÖDI PÕHIPILLI NOOREMA ASTME AINEKAVA****ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE NIMETUS	Põhipill FLÖÖT, noorem aste
2	ERIALA	FLÖÖDI eriala
3	ÕPPEASTE JA -TASE	Põhiõpe
4	KESTUS TRIMESTRITES	12
5	ÕPETAJA	
6	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase huvi muusika ja musitseerimise vastu, arendada musitseerimisoskust flöödil nii solisti kui ansambli mängijana, arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.
7	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused (pillihoid, hingamine, puhumine, tooni tekitamine); • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma mängu jälgida; • oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti; • oskab noodist lugeda; • oskab mängida mitmekesise dünaamikaga; • suudab muusikas väljendada erinevaid karaktereid; • saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua (fraseerimine); • suudab esitada muusikateost ladusalt tempos; • oskab mängida üksi ja ansambelis; • omab püsirepertuaari; • oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida
8	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli üleminekuksam ja IV klassi trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel kujunev koondhinne
9	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p>Õpitegevused:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ teose analüüs ○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine ○ noodistlugemine ○ harjutamismudelite tutvustamine ○ iseseisev töö ○ teose viimistlemine ○ teose terviklik läbimängimine ○ hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine <p>Sobiva repertuaari (k.a. tehnilised harjutused) mängimisega omandab õpilane:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • õiged mänguvõtted, hingamise, pillihoiu ja tooni tekitamise • noodilugemisoskuse - rütm, artikulatsioon, dünaamika • oskuse muusikat ilmekalt esitada <p><i>Koosmängu</i> (õppevormina) saab kasutada alates esimestest tundidest - esimeseks ansamblipartneriks on õpetaja</p> <p><i>Tehniline arvestus</i> toimub alates 3. õppeaastast (3. ja 4.osa)</p>
10	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Vanus üldjuhul 7-8 aastat ja kooli sisseastumiskatsete edukas sooritamine

AINEKAVA

11	1. OSA, ÕPPEAASTA	I õppeaasta,
12	TRIMESTRID	I, II ja III trimester
13	SISU	Tähelepanu keskendatakse õigete mänguvõtete omandamisele: õige hingamistehnika, pillihoid ja tooni tekitamine. Repertuaar: rahva- ja lastelaulud sobivas ulatuses ja helistikus. Heliredelid: ühe märgiga helistikud
14	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid: min 2 x 35 minutit nädalas; kaks akadeemilist esinemist; iseseisev töö
15	AJAKAVA	II trimestril esitab õpilane ühe pala, sõnaline tagasiside III trimestril esitab õpilane kaks pala, eristav hindamine
16	OSA LÕPPHINDAMINE	I, II ja III trimestri eristav koondhinne
17	2. OSA, ÕPPEAASTA	II õppeaasta
18	TRIMESTRID	I, II ja III trimester
19	SISU	Kogu tähelepanu tuleb jätkuvalt keskendada õigete mänguvõtete kindlale omandamisele: õige pillihoid, õige hingamistehnika. Repertuaar: laulud ja palad sobivas ulatuses. Heliredelid: 2 märgiga heistikud
20	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid = min 2 x 35 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; iseseisev töö.
21	AJAKAVA	I ja II trimestril esitab õpilane kokku 2-3 pala - eristav hindamine etüüdid ja heliredelid - III trimestril esitab õpilane kaks pala, eristav hindamine
22	OSA LÕPPHINDAMINE	I, II ja III trimestri eristav koondhinne
23	3.OSA, ÕPPEAASTA	III õppeaasta
24	TRIMESTRID	I, II ja III trimester
25	SISU	Harjutustega arendatakse puhumise ja <i>legato</i> tehnikat, keeletehnikat, algteadmisi <i>staccatost</i> .

				Mängitakse punkteeritud rütme ja kuueteistkümnendiknoote. Repertuaar: erinevate karakteritega palad ja suurvormide osad, etüüdid 8-10 Heliredelid: 2 võtmemärgiga helistikud
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Individuaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; kaks heliredelite arvestust; iseseisev töö
27	AJAKAVA			I ja II trimestril esitab õpilane 1-2 pala, eristav hindamine II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse; III semestril esitab õpilane kaks pala; III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse
28	OSA LÕPPHINDAMINE			I, II ja III trimestri eristav koondhinne
29	4.OSA, ÕPPEAASTA			IV õppeaasta
30	SEMESTER,			I, II ja III trimestrid
31	SISU			Kasutatakse erinevaid striihe: <i>détaché, legato, staccato, tenuto, topelt staccato</i> . Mängitakse erinevaid rütmifiguure (k.a. triooli, sünkooipi) ka 6/8 ja 9/8 taktimõõdus. Heliredelid: 4 võtmemärgiga helistikud - C1 -A3
32	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Individuaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas, kaks esinemist, kaks heliredelite arvestust, eksam
33	AJAKAVA			II trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine. II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse. III trimestril esitab õpilane ühe pala eksamikavast, sõnaline tagasiside III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse. Klassi ja noorema astme lõpetamiseks sooritab õpilane üleminekueksami järgmise kavaga (3 teost): lüüriline pala, tehniline pala, pala kerge muusika žanrist, nt džäss või pop.
34	OSA LÕPPHINDAMINE			I, II ja III trimestri eristav koondhinne
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)			eesti
36	VEEBIPÕHINE			Osaliselt veebipõhine.
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID			Palade näited
38	ISESEISEV TÖÖ			<i>Igapäevane harjutamine</i>

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID	HINDAMISKRITEERIUMID
----	------------------	----------------------

	<p>Kodutöö esitus Esitus</p> <p>Tehniline arvestus</p> <p>Esinemine Eksam</p>	<p>nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, pillihoid, hingamine, koordinatsioon jne).</p> <p>keha- ja pillihoid</p> <p>esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, toon ja kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.</p>
40	<p>HINDAMISE LIIGID JA VIISID</p> <p>Protsessi hinne</p> <p>Kaalukam hinne</p> <p>Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside)</p> <p>Eksamihinne</p> <p>Koondhinne</p>	<p>iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides (trimestrite lõpus) - eristav, numbriline;</p> <p>esinemiste eest - eristav, numbriline ja tehniliste arvestuse eest - mitteeristav</p> <p>trimestri lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus);</p> <p>üleminekueksami eest aine lõpetamisel</p> <p>õppeperioodi (õppeaasta) ja noorema astme lõpetamisel - kätkeb IV õppeaasta kokkuvõtvaid hindeid.</p>
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	Positiivne koondhinne IV klassi trimestrite õppetöö tulemuste eest ja eksamikava esinemisküpsus (hindab põhipilli õpetaja)
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

**FLÖÖDI ERIALA PÕHIPILLI VANEMA ASTME SÜVAÕPPE AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE NIMETUS	Põhipill FLÖÖT, vanem aste
2	STRUKTUURIÜKSUS	Flöödi eriala
3	ÕPPEASTE JA-TASE	Põhiõpe, süva
4	KESTUS TRIMESTRITES	12
5	ÕPETAJA	
6	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase huvi muusika ja musitseerimise vastu, arendada musitseerimisoskust flöödil nii solisti kui ansambli mängijana. Arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.
7	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused (pillihoid, hingamine, tooni tekitamine, puhas intonatsioon); • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma mängu jälgida; • oskab valikuliselt omandada repertuaari kuuldeliselt; • oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti; • oskab teose vormi analüüsida; • oskab noodist lugeda; • oskab mängida mitmekesise dünaamikaga; • suudab muusika väljendada erinevaid karaktereid; • saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua (fraseerimine); • suudab esitada muusikateost ladusalt tempos; • oskab mängida üksi ja ansambelis; • omab püsirepertuaari; • oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida
8	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli lõpueksam
9	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p>Õpitegevused:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ teose analüüs ○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine ○ noodistlugemine ○ harjutamismudelite tutvustamine ○ iseseisev töö ○ teose viimistlemine ○ teose terviklik läbimängimine ○ hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine

		<p>Sobiva repertuaari (k.a. tehnilised harjutused) mängimisega omandab õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • õiged mänguvõtted, hingamise, pillihoiu ja tooni tekitamise • noodilugemisoskuse - rütm, artikulatsioon, dünaamika • oskuse muusikat ilmekalt esitada <p><i>Tehniline arvestus</i> toimub kaks korda aastas (v.a. 7. klass)</p>
10	ÕPPIMAASUMISE EELTINGIMUSED	Põhipilli Flööt noorema astme lõpetamine

AINEKAVA

11	1. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta,
12	TRIMESTER	I, II ja III trimester
13	SISU	<p>Õpilase arengu tagab järjekindel tegelemine igapäevaste harjutustega, et täiustada tehnilisi oskusi. Tuleb tagada, et õpilase mängus säiliks vabaduse ja mugavuse tunne.</p> <p><u>Heliredelid:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 võtmemärgiga helistikud • D₇; >VII₇ • kromaatileine heliredel • vabalt mängitav ulatus kuni B₃
14	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid: 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; iseseisev töö.
15	AJAKAVA	<p>I trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine</p> <p>II trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine</p> <p>II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitteeristav hindamine;</p> <p>III trimestril esitab õpilane kaks pala, eristav hindamine;</p> <p>III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitteeristav hindamine</p>
16	OSA LÕPPHINDAMINE	Õppeaasta trimestrite koondhinne
17	2. OSA, ÕPPEAASTA	VI õppeaasta
18	TRIMESTER,	I, II ja trimester
19	SISU	<p>Jätkub töö igapäevaste harjutustega, et täiustada tooni ja mängutehnikat. Tutvutakse jazzilike rütmide ja strihhide eripäraga. Stiilid: <i>ragtime ja swing</i></p> <p><u>Heliredelid</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 võtmemärgiga helistikud • D₇ • >VII₇ • kromaatileine heliredel; <p>8-10 etüüdi</p>
20	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid = min 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist;

		iseseisev töö.
21	AJAKAVA	I trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine; II trimestril esitab õpilane kaks pala, eristav hindamine; II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitteeristav hindamine; III trimestril esitab õpilane kaks pala, eristav hindamine; III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitteeristav hindamine
22	OSA LÕPPHINDAMINE	Õppeaasta trimestrite koondhinne
23	3.OSA, ÕPPEAASTA	VII õppeaasta
24	TRIMESTER	I, II ja III trimester
25	SISU	Eesmärgiks on mängida kogu repertuaari kauni tooniga ja tehniliselt ladusalt, tutvumine <i>frullatoga</i> , vaba tooni saavutamine C1-C4 <u>Heliredelid</u> <ul style="list-style-type: none"> • 6-7 võtmemärgini helistikud • D₇ • >VII₇ erinevate tempode ja strihhidega Aprillis toimub lõpukava esitlus ainekomisjonile. <u>Nõuded klassi lõpetamisel</u> Kooli lõpetamisel toimub lõpueksam, Eksamihinne kantakse klassitunnistusele
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; üks heliredelite arvestus; iseseisev töö
27	AJAKAVA	II semestril esitab õpilane 1 pala lõpukavast, sõnaline tagasiside; II semestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitteeristav hindamine III semestril esitab õpilane 1 pala; lõpukavast, sõnaline tagasiside; III trimestril sooritab õpilane lõpueksami kava ettemängimise, sõnaline tagasiside
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Õppeaasta trimestrite koondhinne
	PÕHIPILLI LÕPUEKSAM	Õpilane esitab 4 teost: <ul style="list-style-type: none"> • suurvormi või osa suurvormist • kaks erineva karakteriga pala (lüüriline, kerge muusika) • ühe etüüdi
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	<i>osaliselt veebipõhine</i>
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	

32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	<i>Iseseisvate tööde loetelu, juhend nende tegemiseks, konsulteerimisvõimalused, jms.</i>
----	---	---

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

33	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Tehniline arvestus Esinemine Eksam	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, pillihoid, hingamine, koordinaatsioon jne). keha- ja pillihoid esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, toon ja kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
34	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Eksamihinne Koondhinne	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline; esinemiste eest - eristav, numbriline ja tehniliste arvestuse eest - mitteeristav trimestrite lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus); lõpueksami eest aine lõpetamisel; õppeperioodi (õppeaasta) või kooli lõpetamisel - kätkeb VII õppeaasta trimestrite kokkuvõtvaid hindeid.

35	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	Positiivne koondhinne VII õppeaasta trimestrite õppetöö tulemuste eest. Eksamikava esinemisküpsus (hinnatakse lõpukavade ettemängimisel)
36	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

FLÖÖDI ERIALA PÕHIPILLI VANEMA ASTME TAVAÕPPE AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE NIMETUS	Põhipill FLÖÖT, vanem aste
2	STRUKTUURIÜKSUS	Flöödi eriala
3	ÕPPEASTE JA-TASE	Põhiõpe, tava
4	KESTUS TRIMESTRITES	12
5	ÕPETAJA	
6	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase huvi muusika ja muusitseerimise vastu, arendada muusitseerimisoskust flöödil nii solisti kui ansambli mängijana. Arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.
7	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused (pillihoid, hingamine, tooni tekitamine, puhas intonatsioon); • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma mängu jälgida; • oskab valikuliselt omandada repertuaari kuuldeliselt; • oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti; • oskab teose vormi analüüsida; • oskab noodist lugeda; • oskab mängida mitmekesise dünaamikaga; • suudab muusika väljendada erinevaid karaktereid; • saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua (fraseerimine); • suudab esitada muusikateost ladusalt tempos; • oskab mängida üksi ja ansamblis; • omab püsirepertuaari; • oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida
8	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli lõpueksam
9	SISU LÜHIKIRJELDUS	Õpitegevused: <ul style="list-style-type: none"> ○ teose analüüs ○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine ○ noodistlugemine

		<ul style="list-style-type: none"> ○ harjutamismudelite tutvustamine ○ iseseisev töö ○ teose viimistlemine ○ teose terviklik läbimängimine ○ hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine <p>Sobiva repertuaari (k.a. tehnilised harjutused) mängimisega omandab õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • õiged mänguvõtted, hingamise, pillihoiu ja tooni tekitamise • noodilugemisoskuse - rütm, artikulatsioon, dünaamika • oskuse muusikat ilmekalt esitada <p><i>Tehniline arvestus</i> toimub kaks korda aastas (v.a. 7. klass)</p>
10	ÕPPIMAASUMISE EELTINGIMUSED	Põhipilli Flööt noorema astme lõpetamine

AINEKAVA

11	1. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta,
12	TRIMESTER	I, II ja III trimester
13	SISU	Õpilase arengu tagab järjekindel tegelemine igapäevaste harjutustega, et täiustada tehnilisi oskusi. Tuleb tagada, et õpilase mängus säiliks vabaduse ja mugavuse tunne. <u>Heliredelid:</u> <ul style="list-style-type: none"> • 5 võtmemärgiga helistikud • D₇; >VII₇ • kromaatile heliredel • vabalt mängitav ulatus kuni B₃
14	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individaaltunnid: 1 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; iseseisev töö.
15	AJAKAVA	I trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine II trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitteeristav hindamine; III trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine; III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitteeristav hindamine
16	OSA LÕPPHINDAMINE	Õppeaasta trimestrite koondhinne
17	2. OSA, ÕPPEAASTA	VI õppeaasta
18	TRIMESTER,	I, II ja trimester
19	SISU	Jätkub töö igapäevaste harjutustega, et täiustada tooni ja mängutehnikat. Tutvutakse jazzilike rütmide ja strihhide eripäraga. Stiilid: <i>ragtime ja swing</i> <u>Heliredelid</u> <ul style="list-style-type: none"> • 6 võtmemärgiga helistikud

				<ul style="list-style-type: none"> • D₇ • >VII₇ • kromaatileine helireedel; 8-10 etüüdi
20	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Individuaaltunnid = min 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; iseseisev töö.
21	AJAKAVA			I trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine; II trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine; II trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitteeristav hindamine; III trimestril esitab õpilane ühe pala, eristav hindamine; III trimestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitteeristav hindamine
22	OSA LÕPPHINDAMINE			Õppeaasta trimestrite koondhinne
23	3.OSA, ÕPPEAASTA			VII õppeaasta
24	TRIMESTER			I, II ja III trimester
25	SISU			Eesmärgiks on mängida kogu repertuaari kauni tooniga ja tehniliselt ladusalt, tutvumine <i>frullatoga</i> , vaba tooni saavutamine C1-C4 <u>Heliredelid</u> <ul style="list-style-type: none"> • 6-7 võtmemärgini helistikud • D₇ • >VII₇ erinevate tempode ja strihhidega Aprillis toimub lõpukava esitus ainekomisjonile. <u>Nõuded klassi lõpetamisel</u> Kooli lõpetamisel toimub lõpueksam, Eksamihinne kantakse klassitunnistusele
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Individuaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; üks heliredelite arvestus; iseseisev töö
27	AJAKAVA			II semestril esitab õpilane 1 pala lõpukavast, sõnaline tagasiside; II semestril sooritab õpilane heliredelite arvestuse, mitteeristav hindamine III semestril esitab õpilane 1 pala; lõpukavast, sõnaline tagasiside; III trimestril sooritab õpilane lõpueksami kava ettemängimise, sõnaline tagasiside
28	OSA LÕPPHINDAMINE			Õppeaasta trimestrite koondhinne
	PÕHIPILLI LÕPUEKSAM			Õpilane esitab 3 teost: <ul style="list-style-type: none"> • suurvormi või osa suurvormist • kaks erineva karakteriga pala (lüüriline, kerge muusika) • ühe etüüdi

29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	<i>osaliselt veebipõhine</i>
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	<i>Iseseisvate tööde loetelu, juhend nende tegemiseks, konsulteerimisvõimalused, jms.</i>

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

33	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Tehniline arvestus Esinemine Eksam	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, pillihoid, hingamine, koordinaatsioon jne). keha- ja pillihoid esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, toon ja kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
34	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Eksamihinne	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline; esinemiste eest - eristav, numbriline ja tehniliste arvestuse eest – mitteeristav trimestrite lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus); lõpueksami eest aine lõpetamisel; õppeperioodi (õppeaasta) või kooli lõpetamisel - kätkeb VII õppeaasta trimestrite kokkuvõtvaid hindeid.

	Koondhinne	
35	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	Positiivne koondhinne VII õppeaasta trimestrite õppetöö tulemuste eest. Eksamikava esinemisküpsus (hinnatakse lõpukavade ettemängimisel)
36	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

SOLFEDŽO NOOREMA ASTME AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, noorem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Tunneb noodikirja; • tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll); • tunneb kuni nelja võtmemärgiga helistikke; • lihtintervalle; • tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid, I astme kolmkõla pöörded, V astme septakordi (V7); • oskab leida • teab tähtharmonia süsteemi ja oskab tähistada duur- ja moll-kolmkõla ning väikest duurseptakordi (V7) õpitud helistike piires; • tunneb 2/4, 3/4, 4/4 ja 3/8 taktimõõtu; • tunneb rütmigruppe kuni kuueteistkümnendikvältustega; • oskab laulda ühe- ja kahehääelseid meloodiaid noodist tähtnimetuste ja astmenumbritega; • oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel; • tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo noorema astme tasemetöö hinne ja IV klassi trimestrite koondhinne.

8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Õpitegevused: <ul style="list-style-type: none"> ○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine ○ keha- ja rütmipillidel mängimine ○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat) ○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi ○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine ○ improviseerimine ○ muusika loomine ○ koosmusitseerimine
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Vanus üldjuhul 7 aastat ja kooli sisseastumiskatsete edukas sooritamine

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	I õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Noodikiri Meetrum Taktimõõt (2/4, 3/4, 4/4) Noodi- ja pausivältused (kuni kuueteistkümnendikud) Rütmifiguurid (kuni kuueteistkümnendikega) Dünaamikaterminid (<i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i>) Helilaad/heliredel ja selle ehitus (duur, loomulik moll) Kolmkõla (duur ja moll, I astme kolmkõla/toonika) Kuni ühe võtmemärgiga helistikud (C, a, G, e, F, d) Paralleelsed helistikud
13	ÕPPETÖÖ MAHUD VORMID	JA Grupitunnid 2 x 35 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	II õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III

18	SISU			Rütmifiguur TA-I-TI Tempoterminid (<i>adagio, largo, andante, moderato, allegro, presto</i>) Kolmkõlade tähistused väljaspool helistikku (duur- ja mollkolmkõla), tähtharmonia (akordimärgid) Kuni kahe märgiga helistikud (D, h, B, g) Harmoniline moll Põhiastmete kolmkõlad (I (T/t), IV (S/s), V (D) kolmkõlad) Transponeerimine Sekvents, varieerimine Intervallid (p.1, v.2, s.2, v.3, s.3, p.4, p.5, p.8)
19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 2 x 35 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA			II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	3.OSA, ÕPPEAASTA			III õppeaasta
23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			<ul style="list-style-type: none"> • Kaheksandiktaktimõõt (3/8) • Täiendavad rütmifiguurid kuueteistkümnendikega • Kuni kolme märgiga helistikud (A, fis, Es, c) • Kolmkõla pöörded (I astme kolmkõla pöörded) • Tähtharmonia (akordimärgid) (duur- ja mollkolmkõla õpitud helistike piires) • Tutvustavalt kõrvalastmete kolmkõlad • Kõik lihtintervallid (v.6, s.6, v.7, s.7)
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA			II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
28	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	4.OSA, ÕPPEAASTA			IV õppeaasta
30	TRIMESTRID			I, II ja III

31	SISU	Kaheksandiktaktimõõt (6/8) Kuni nelja märgiga helistikud (E, cis, As, f) Dominantseptakord (V7/D7) (väike duurseptakord), sh tähtharmonia tähistusega
32	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas Üleminekueksam
33	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam Klassi ja noorema astme lõpetamiseks sooritab õpilane üleminekueksami (kirjalik ja suuline osa).
34	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koonddhinne õppeaasta lõpus.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kirjalikud ülesanded Suulised ülesanded Üleminekueksam	HINDAMISKRITEERIUMID Teoreetilised teadmiste vastavus õpiväljunditele Intonatsiooni puhtus, täpsus Noodikirja korrektsus Kuuldeline täpsus (mudelid) Meetrum Noodist laulmine
----	--	---

40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne	iseseisva töö ja soorituste eest tundides - eristav, numbriline;
	Kaalukam hinne	kontrolltöö hinne - eristav, numbriline;
	Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside)	trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - eristav, numbriline;
	Eksamihinne	eksami eest aine lõpetamisel (IV õppeaastal).
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel aineõpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

SOLFEDŽO SÜVAÕPPE VANEMA ASTME AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, vanem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.

6	ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	ÜLDISED	<ul style="list-style-type: none"> • Tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll); • tunneb kuni seitsme võtmemärgiga helistikke; • tunneb lihtintervalle helistikuväliselt; • tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid ja nende pöörideid; • tunneb viit septakordi (väike mažoorne septakord, suur mažoorne septakord, väike minoorne septakord, vähendatud septakord, poolvähendatud septakord); • tunneb V astme septakordi (V7) ja selle pöörideid; • teab tähtharmonia süsteemi õpitud akordide piires; • tunneb 6/8 taktimõõtu ja on tutvunud 2/2, 3/2 ja 6/4 taktimõõtudega ning vahelduva ja segataktimõõduga; • tunneb rütmigruppe triool ja sünkoop (kaheksandike ja kuuteistkümnendikega) ning pidekaarega tähistatavaid rütme; • oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel; • tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE		Solfedžo vanema astme eksamihinne ja VII klassi trimestrite koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS		Õpitegevused: <ul style="list-style-type: none"> ○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine ○ keha- ja rütmipillidel mängimine ○ kuulud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat) ○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi (sh järgnevused) ○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine ○ improviseerimine ○ muusika loomine ○ koosmusitseerimine
9	ÕPPIMA EELTINGIMUSED	ASUMISE	Muusikakooli noorema astme läbimine, noorema astme eksami sooritamine.

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III

12	SISU			Taktimõõt 6/8 Pidekaarega tähistatavad rütmid, süngoop, triool Meloodiline moll Põhiastmete kolmkõlade pöörded Kuni viie võtmemärgiga helistikud (H, gis, Des, b) Kolme- ja neljahäälne järgnevus õpitud akordidega
13	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA			II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	2. OSA, ÕPPEAASTA			VI õppeaasta
17	TRIMESTRID			I, II ja III
18	SISU			Kuue märgiga helistikud (Fis, dis, Ges, es) Enharmoonilised helistikud Juhtseptakordid V7 pöörded lahendusega (V65 lahendusega I, V43 lahendusega I, V2 lahendusega I6) Neljahäälsed järgnevused õpitud akordidega, tähistamine astmenumbrite ja tähtharmoniaga
19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA			II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja II ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	3. OSA, ÕPPEAASTA			VII õppeaasta
23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			<ul style="list-style-type: none"> • Seitsme märgiga helistikud (Cis, ais, Ces, as) • Väike minoorne septakord ja suur mažoorne septakord helistikus (II7-5) ja tähtharmonia tähisega • Neljahäälsed järgnevused
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö

27	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

33	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kirjalikud ülesanded Suulised ülesanded Üleminekueksam	HINDAMISKRITEERIUMID Teoreetilised teadmiste vastavus õpiväljunditele Intonatsiooni puhtus, täpsus Noodikirja korrektsus Kuuldeline täpsus (mudelid) Meetrum Noodist laulmine
34	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Eksamihinne	iseseisva töö ja soorituste eest tundides - eristav, numbriline; kontrolltöö hinne - eristav, numbriline; trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - eristav, numbriline; eksami eest aine lõpetamisel (VII õppeaastal).

41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel aineõpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

**SOLFEDŽO TAVAÕPPE VANEMA ASTME AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, vanem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	

5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll); • tunneb kuni seitsme võtmemärgiga helistikke; • tunneb lihtintervalle helistikuväliselt; • tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid ja nende pöördeid; • tunneb V astme septakordi (V7) ja selle pöördeid; • teab tähtharmonia süsteemi õpitud akordide piires; • tunneb 6/8 taktimõõtu; • tunneb rütmigruppe triool ja sünkoop (kaheksandike ja kuueteiskümnendikega) ning pidekaarega tähistatavaid rütme; • oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel; • tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo vanema astme eksamihinne ja VII klassi trimestrite koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Õpitegevused:
		<ul style="list-style-type: none"> ○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine ○ keha- ja rütmipillidel mängimine ○ kuulud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat)

		<ul style="list-style-type: none"> ○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi (sh järgnevused) ○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine ○ improviseerimine ○ muusika loomine ○ koosmusitseerimine
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Muusikakooli noorema astme läbimine, noorema astme eksami sooritamine.

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Triool. 6/8 taktimõõt. D ₇ põhikujus duuris ja mollis. Põhiastmete kolmkõlade pöörded. Kuni viie võtmemärgiga helistikud.

13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	VI õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis. Taktimõõt 6/8, triool, süngoop. Kuue märgiga helistikud. D ₇ lahendusega duuris ja mollis.

19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA			II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja II ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	3. OSA, ÕPPEAASTA			VII õppeaasta
23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			Akordid VII astmelt Sünkoop. Vahelduv taktimõõt. 7 märgiga duurid ja mollid.

26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	

32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

**MUUSIKALOO AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Muusikalugu
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Noorem aste, vanem aste, põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	15
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Anda teadmisi muusikakunsti arengust erinevates maades läbi ajastute ja stiilide. Tutvustada erinevaid instrumente, muusika esitamise koosseise, muusikavorme läbi ajastute, heliloojate ja stiilide. Tutvustada heliloojaid nende loomingu kaudu. Äratada huvi kaasaegsete muusika- ja kultuurisündmuste vastu.

6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Õpilane oskab iseloomustada muusikat muusikaliste väljendusvahendite abil. • Õpilane tunneb levinumaid muusikainstrumente ning muusika esitamise koosseise. • Õpilane on tutvunud tähtsamate muusikažanrite ning -vormidega. • Õpilane oskab iseloomustada erinevaid ajastuid ning neid omavahel võrrelda. • Õpilane on tutvunud Vana-Kreeka muusikateooria alustega ning oskab luua seoseid tänapäeva muusikateooriaga. • Õpilane oskab iseloomustada keskaja muusikakultuuri. • Õpilane oskab iseloomustada renessanssajastu muusikat. • Õpilane oskab iseloomustada barokiajastu muusikat; teab tähtsamaid heliloojaid ning nende olulisemaid teoseid. • Õpilane oskab iseloomustada klassitslikku muusikat, kirjeldada ajastule iseloomulikke olulisemaid muusikažanre, teab Viini klassikuid ning iseloomustab nende loomingu ja tunneb nende tuntumaid teoseid. • Õpilane oskab iseloomustada romantismiajastu muusikat, teab olulisemaid muusikažanre ning tähtsamaid heliloojaid ja on tutvunud nende loominguuga. • Õpilane oskab iseloomustada 19. sajandi II poole ning 20. ja 21. sajandi muusikat, teab tähtsamaid heliloojaid ja mõjukamaid heliteoseid. • Õpilane oskab selgitada rütmimuusika mõistet ja selle olemust; kirjeldab rütmimuusika teket ja arengut; tunneb olulisemaid stiile ja mõjukamaid esitajaid ning muusikapalu. • Õpilane oskab kirjeldada rütmimuusika arengut Eestis ning tunneb tähtsamaid muusikuid ning muusikapalu. • Õpilane oskab kirjeldada kunstmuusika arengut Eestis; tunneb olulisemaid heliloojaid ning nende teoseid.
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli eksamikava kirjaliku analüüsi (muusikaloo lõputöö) hinne.

8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Õpitegevused: Muusika kuulamine; Arutelu; Seminarid; Ainekava aluseks on üleriigiline raamõppekava (1996)
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Läbitud muusikakooli III klass

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	IV õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Muusikalised väljendusvahendid Hääl ja hääleliigid Muusikainstrumendid Muusika esitamise koosseisud Muusikalised vormid
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris
14	AJAKAVA	I trimester: Muusikalised väljendusvahendid II trimester: Hääl ja hääleliigid; Muusikainstrumendid; Muusika esitamise koosseisud III trimester: Muusikalised vormid
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Antiikaja muusikakultuur Keskaja muusika Renessanssajastu muusika Barokiajastu muusika Klassitsismiajastu muusika Romantismiajastu muusika
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö;

				Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris.
20	AJAKAVA			I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar
21	OSA LÕPPHINDAMINE			Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
22	3. OSA, ÕPPEAASTA			VI õppeaasta
23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			Kaasaegne muusika (20.-21. sajandi muusika) Rütmimuusika ajalugu
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris .
27	AJAKAVA			I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar
28	OSA LÕPPHINDAMINE			Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
29	4. OSA, ÕPPEAASTA			VII õppeaasta
30	TRIMESTRID			I, II ja III
31	SISU			Eesti muusika ajalugu Lõputöö seminar
32	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid (seminarid): 2 x 45 min nädalas (üle nädala); Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris.
33	AJAKAVA			I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Lõputöö seminarid, lõputöö esitlus, ühe kontserdi aruanne
	OSA LÕPPHINDAMINE			Mitteeristav või eristav vahehinne I ja II trimestri lõpus, eristav kokkuvõttev hinne III trimestri lõpus.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)			eesti

36	VEEBIPÕHINE	osaliselt
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Trimestris vähemalt ühe kooli poolt aktsepteeritud kontserdi külastamine ja selle kohta aruande koostamine; Õppematerjalide läbitöötamine; Muusika kuulamine.

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kontserdiaruanne Kuulamiseminar Referaat Põhipilli lõpukava analüüs (lõputöö)	HINDAMISKRITEERIUMID Sõltuvalt kodutööst Vastavalt väljatöötatud juhisele Vastavalt väljatöötatud hindamisjuhendile
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Lõputöö hinne	iseseisva töö ja kodutööde soorituste eest - mitteeristav trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - mitteeristav Põhipilli lõpukava analüüsi hinne - eristav, numbriline
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

ANSAMBLI AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Klaveriansambel, ansambel, kammeransambel
2	ERIALA	Klaver, akordion, puhkpillid, keelpillid, löökpillid
	ÕPPEASTE ja -TASE	Noorem aste, vanem aste, põhiõpe

3	KESTUS TRIMESTRITES	9-21
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • on omandanud koosmängu põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida; • oskab mõtestada nooditeksti; • oskab harjutamist planeerida
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p>Koosmäng oma üht või erinevat liiki pillidega. Koosmängu tunnis arendatakse noodilugemist, täpset rütmi, stiilitunnetust.</p> <p>Õpitegevused:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ teose analüüs ○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine ○ noodistlugemine ○ harjutamismudelite tutvustamine ○ tehniliste oskuste omandamine ○ iseseisev töö ○ teose viimistlemine ○ teose terviklik läbimängimine
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Üldjuhul läbitud muusikakooli II klass

AINEKAVA

10	1. - 5. OSA, ÕPPEAASTA	III - VII õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	<p>Repertuaari raskusaste, õppimise kiirus sõltuvad õpilase individuaalsest võimekusest.</p> <p>Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erineva karakteriga teost.</p> <p>Repertuaar: klassikalise muusika seaded, rahva- ja popmuusika töötlused.</p> <p>Hindeline esinemine vähemalt kord õppeaastas.</p>

13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid: 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Esinemine akadeemilisel kontserdil vähemalt üks kord aastas
14	AJAKAVA	I - III trimester: vähemalt üks akadeemiline esinemine
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Eristav hinne trimestri kokkuvõtivate hinnete alusel, kätkeb esinemise hinnet.
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
17	VEEBIPÕHINE	osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Esinemine	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguparaat (kehahoid, käehoid, koordinatsioon jne), pedaalide kasutamine esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
----	---	--

21	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Koondhinne	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline; esinemiste eest - eristav, trimestrite lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine);
		õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.
22	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

ORKESTRI AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Keelpilliorkester, puhkpilliorkester
2	ERIALA	Puhkpillid, keelpillid, löökpillid
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõppe noorem aste, ja vanem aste ning vabaõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • on omandanud koosmängu põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida;

		<ul style="list-style-type: none"> • arvestab partnereid ning teadvustab oma osa kogu teose ettekandel. • oskab harjutamist planeerida
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Orkestriliikmete võimetest lähtuvalt koostab õpetaja repertuaari ning jagab mängijad häälerühmadesse. Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks.
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Üldjuhul läbitud muusikakooli IV klass

AINEKAVA

10	1. - 5. OSA, ÕPPEAASTA	IV - VII õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks. Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erineva karakteriga teost. Repertuaar: klassikalise muusika seaded, rahva- ja popmuusika töötlused.
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid: 2x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Esinemine kontserdil 2 korda aastas
14	AJAKAVA	I - III trimester: kaks esinemist kooli või valla kultuurisündmustel
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav hinne trimestri kokkuvõtivate hinnete alusel.
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti

17	VEEBIPÕHINE	osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Esinemine	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
21	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Koondhinne	iseseisva töö ja soorituste eest - mitteeristav; trimestrite lõpus - mitteeristav; õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.
22	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

**ORKESTRI AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Keelpilliorkester, puhkpilliorkester
2	ERIALA	Puhkpillid, keelpillid, löökpillid
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõppe noorem aste, ja vanem aste ning vabaõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • on omandanud koosmängu põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida; • arvestab partnereid ning teadvustab oma osa kogu teose ettekandel. • oskab harjutamist planeerida
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Orkestriliikmete võimetest lähtuvalt koostab õpetaja repertuaari ning jagab mängijad häälerühmadesse. Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks.
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Üldjuhul läbitud muusikakooli IV klass

AINEKAVA

10	1. - 5. OSA, ÕPPEAASTA	IV - VII õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks. Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erineva karakteriga teost. Repertuaar: klassikalise muusika seaded, rahva- ja popmuusika töötlused.
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid: 2x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Esinemine kontserdil 2 korda aastas
14	AJAKAVA	I - III trimester: kaks esinemist kooli või valla kultuurisündmustel
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav hinne trimestri kokkuvõtivate hinnete alusel.
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
17	VEEBIPÕHINE	osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Esinemine	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine,
----	---	--

		<p>esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje;</p> <p>esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.</p>
21	<p>HINDAMISE LIIGID JA VIISID</p> <p>Protsessi hinne</p> <p>Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside)</p> <p>Koondhinne</p>	<p>iseseisva töö ja soorituste eest - mitteeristav;</p> <p>trimestrite lõpus - mitteeristav;</p> <p>õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.</p>
22	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

RÜTMIKA VANEMA ASTME AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Rütmika
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	Karl-Markus Kohv
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes rütmitaju, koordinatsiooni, keerulisemate rütmide mängimist.

6	ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	ÜLDISED	<ul style="list-style-type: none"> • Oskab koos metronoomiga plaksutada erinevaid rütmiharjutusi. • Oskab lugeda meetrumit ja plaksutada samaaegselt rütmihajutusi ja vastupidi. • Oskab plaksutada sünkopeeritud rütme, pikka triooli. • Tunneb liittaktimõõte. • Saab aru vahelduvast taktimõõdust ja oskab esitada vahelduvat taktimõõtu sisaldavaid rütmiharjutusi. • Oskab koos teistega mängida erinevate stiilide groove (<i>afro-cuban, samba, bossa-nova</i> jne).
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE		VII trimestrite eristav koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS		Õpitegevused: <ul style="list-style-type: none"> ○ Rütmide mängimine kehapillil ja rütmipillidel ○ Koosmäng ○ Maailmamuusika rütmide kuulamine ja esitamine ○ Rütmidiktaat ○ Koordinaatsiooniharjutuste mängimine
9	ÕPPIMA EELTINGIMUSED	ASUMISE	Muusikakooli noorema astme läbimine.

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Liittaktimõõt Rütmid kuueteistkümnendikega Sünkopeeritud rütmid Rütmid pidedega Erinevad stiilid
13	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD JA
13		Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	III trimester: Arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning eristav koondhinne õppeaasta lõpus.
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	VI õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III

18	SISU			Erinevad stiilid Trioolid Koordinaatsiooniharjutused
19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA			III trimester: Arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning eristav koondhinne õppeaasta lõpus.
22	3. OSA, ÕPPEAASTA			VII õppeaasta
23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			Vahelduvtaktimõõt Pikk triool Rütmid kolmekümnekahendikega Erinevad stiilid
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA			III trimester: Arvestus
28	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning eristav koondhinne õppeaasta lõpus.
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)			eesti
30	VEEBIPÕHINE			ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID			
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)			Rütmiharjutused

**MUUSIKATEHNOLOOGIA AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE NIMETUS	KOOD	JA	Muusikatehnoloogia alused Fundamentals of Music Technology,
2	ERIALA			<p>Kõigi erialade põhiõppe ja vabaõppe vanemate klasside õpilased Valga Gümnaasiumi õpilased Valga Kutsekooli õpilased Valgamaa Täiskasvanute Gümnaasiumi õpilased</p> <p>Valga Muusikakooli VI- VII klassi ja vabaõppe õpilased Õppeaine maht: Õppematerjalide info: Õppeaine hindamine kollokviumil</p> <p>Õpetajad:</p> <p>Märkus: Õppeaine eesti ja inglise keeles</p>
3	ÕPPEASTE ja -TASE			Vanem aste, põhiõpe ja tavaõpe
4	MAHT			35 tundi
5	ÕPETAJA			
6	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID			<p>Õppeaine eesmärk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • anda ülevaade tänapäevase tehnoloogia ja muusika seostest ning arvuti kasutamisest muusikas; • anda ülevaade tänapäeva muusika- ja mediakanalite formaatidest ja väljunditest, nendesse sisu loomisest ning intellektuaalse omandi kaitsest; • anda algteadmised heli olemusest, akustilise keskkonna mõjust helikvaliteedile; • anda ülevaade helitrakti komponentidest, heli edastamise põhimõttest ja vajalikest komponentidest; • anda ülevaade programmi „Cubasis” võimalustest; • anda ülevaade noodistusprogrammi „Notate Me“ võimalustest.

		<p>Aims of the subject:</p> <ul style="list-style-type: none">• to give an overview of the connections between modern technology, computer-based technologies and music;• to introduce modern formats and outputs of music and multimedia, learn how to create the content and how to handle the problems involved with the protection of intellectual property;• to give basic knowledge about the nature of sound and the impact of acoustic environment to sound quality;• to give an overview of different parts of sound system, main principles of sound processing and necessary elements;• to give an overview of the possibilities of the software „Cubasis”;• to give an overview of the possibilities of the scoring software „Notate Me“.
--	--	--

7	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<p>Aine läbinud õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tunneb tahvelarvuti võimalusi heli salvestamiseks ja järeltöötlemiseks ning internetikeskkonda „üles panemiseks“; • tunneb noodistusprogrammi Notate Me võimalusi; • tunneb ja teab VST-ja midi instrumentide helitekitamise põhimõtteid; • suudab kasutada midi- sekventserit GM formaadis muusika loomiseks ja programmi „Notate Me“ midi-loo noodipildi väljastamiseks ja publitseerimiseks; • tunneb ainega seotud terminoloogiat; • mõistab heli ja akustilise keskkonna põhiparameetrite olemust; • tunneb helitrakti ehitust, oskab analüüsida selles toimuvaid protsesse ja rakendada erinevaid protseduure soovitud lõpptulemuse saamiseks. <p>Outcomes: By the end of course students should:</p> <ul style="list-style-type: none"> • be familiar with the tablett computer and its possibilities to record sound, be able to processthe files and to upload them; • be acquainted with the scoring software „Notate Me“; • be familiar with the mein principles of VST and MIDI- instruments; • be able to use midi- sequencer to create GM-format music and „Notate Me“ software to print out and publish music in MIDI- format; • know the specific terminology related to the subject; • understand the basic nature of sound and acoustic environment; • understand the structure of the sound system, be able to analyse the processes and implement appropriate procedures to obtain the requested result;
8	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Praktilised tööd (kollokviumitel)
9	SISU LÜHIKIRJELDUS	Ülevaade teoreetilistest alustest tänapäevase tehnoloogia ja muusika seostes ning arvuti kasutamises muusikas koos praktiliste ülesannete täitmisega. Programmid „Cubasis“ ja „ Notate Me“

10	ÕPPIMA EELTINGIMUSED	ASUMISE	Läbitud muusikakooli noorem aste
----	-------------------------	---------	----------------------------------

AINEKAVA

11	OSA, ÕPPEAASTA	1 osaline
12	TRIMESTRID	II poolaasta
13	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
14	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD JA 35 tundi s.h. kollokviumid Iseseisev töö;
15	AJAKAVA	<p>Kevadsemester</p> <p>1. - 5. tund Sissejuhatus ainesse – ainekava, eesmärgid, töökorraldus</p> <p>Terminoloogia Helilaine ja heli omadused Helitrakti ehitus Intellektuaalse omandi kaitse Programmi Cubasis tutvustus – põhifunktsioonid (trackid, transportpaneel, tööriistad)</p> <p>6.-10. tund Cubasis – uue projekti loomine – trummiloopide loomine ja importimine, VST instrumentidega opereerimine</p> <p>11.-15. tund Miksimine ja mikser (analoog- ja digitaalmikserid)</p> <p>16.-20. tund Heli salvestamine ja mikrofonid, <i>overdubbing</i>, erinevate instrumentide ja vokaali salvestamine</p> <p>21.-26. tund Miksimine, kompressor, helifailide eksport</p> <p>27.-30. tund Programmi „Notate Me“ üldtutvustus - nooditeksti sisestamise võimalused. Partituuri loomine ja instrumentide lisamine</p> <p>31.-35. tund Dünaamika ja tehniliste märkide lisamine nooditekstile ning lauluteksti lisamine noodistusele</p>
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)	Eesti. INGLISE
17	VEEBIPÕHINE	osaliselt

18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	Õpetaja poolt koostatud konspekt Stuudiumis
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Kodused ülesanded

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID JA -LIIGID Hindamisele pääsemise tingimused: tundides (k.a. praktikumides) osalemine 75% Kollokvium I Kollokvium II	HINDAMISVIISID JA -KRITERIUMID Mitteeristav hindamine on sooritatud kui õpilane esitab omaloodud helifaili on sooritatud kui õpilane esitab etteantud heliteose noodistuse.
21	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukas hinne Koondvõttev hinne ja hinnang (tagasiside)	iseseisva töö ja kodutööde soorituste eest - mitteeristav praktilise töö esitamisel kollokviumil tprotsessi ja kaalukate hinnete alusel aine lõpetamisel - mitteeristav
22	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

LIIVIMAA NOORTEORKESTRI AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	LNO
2	ERIALA	Puhkpillid, keelpillid, löökpillid
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõppe noorem aste, ja vanem aste ning vabaõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	

5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • on omandanud koosmängu põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida; • arvestab partnereid ning teadvustab oma osa kogu teose ettekandel. • oskab harjutamist planeerida
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	LNO koosseisu kuuluvad partnerkoolide õpilased, vilistlased ja õpetajad Orkestriliikmete võimetest lähtuvalt koostab õpetaja repertuaari ning jagab mängijad häälerühmadesse. Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks.
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Üldjuhul läbitud muusikakooli III klass

AINEKAVA

10	1. - 5. OSA, ÕPPEAASTA	IV - VII õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks. Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erineva karakteriga teost. Repertuaar: klassikalise muusika seaded, rahva- ja popmuusika töötlused.
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Orkestriproovid laagri vormis 4 korda aastas Iseseisev töö; Esinemine kontserdil vähemalt 2 korda aastas
14	AJAKAVA	I - III trimester: kaks esinemist kooli või valla kultuurisündmustel
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav hinne trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.

16	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
17	VEEBIPÕHINE	osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Esinemine	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
21	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Koondhinne	iseseisva töö ja soorituste eest - mitteeristav; trimestrite lõpus - mitteeristav; õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.
22	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele