

VALGA MUUSIKAKOOLI
ÕPPEKAVA

ÕPPEKAVA NIMETUS	Kitarri eriala põhiõpe
ÕPPEASTE	Põhiõpe
ERIALA	Kitarr
ÕPPEKAVA EHISE KOOD	211331
NOMINAALNE ÕPPEAEG	7 aastat: noorem aste 4 aastat, vanem aste 3 aastat
ÕPPETÖÖ KEEL	Eesti keel
ÕPPEKAVA VERSIOON	2019/2020
KINNITAMINE	Direktori käskkirjaga 1-4/14 21.06.2019
MUUTMINE	
ÕPPEKAVA JUHTIV ÕPETAJA	
VASTUVÕTUTINGIMUSED	Vanus vähemalt 7 aastat ja sisseastumiskatsete edukas sooritamine. Vastuvõtutingimused kehtestatakse vastuvõtueeskirjadega.
ÕPPEKAVA ÜLDEESMÄRGID	Õpilase loomevõimete kavakindel arendamine, muusikateoreetiliste algetadmiste ja kitarrimängu tehniliste oskuste edasiandmine, muusikalise materjali tutvustamine, ülevaate andmine muusikaloost ning oskuse arendamine õpitud seostada.
ÕPPEKAVA ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Orienteerub muusikaloos ja seostab omandatud muusikaalaseid teadmisi; • On omandanud elementaarsed teadmised solfedžos, vormiõpetuses ja harmoonias; • On omandanud kitarrimängu elementaarsed oskused musitseerimiseks solistina või ansambelis; • Tunneb lavalise kultuuri- ja koostöö aluseid; • On omandanud valmisoleku erinevate muusikastiilide esituste teadlikuks kuulamiseks (kontserdipubliku kasvatamine)
ÕPPEKAVA STRUKTUUR - MOODULID	Pillid Üldained Koosmäng Vabaained*

MOODULID JA ÕPPEAINED	<p>Pill: Põhipill kitarr, noorem aste Põhipill kitarr, vanem aste, süvaõpe Põhipill kitarr, vanem aste, tavaõpe Üldklaver Lisapill</p> <p>Üldained: Solfežo, noorem aste Solfedžo, vanem aste, süvaõpe Solfedžo, vanem aste, tavaõpe Muusikalugu</p> <p>Koosmäng: Ansambel</p> <p>*Vabaained: Rütmika, Muusikatehnoloogia alused</p> <p>**Üldklaveri aine omandamine klaveri noorma astme ja lisapilli omandamine vastava instrumendi põhipilli noorema astme ainekava alusel</p>																																																																														
ÕPPEAINETE VALIKU JA TUNNIJAOTUSE PÕHIMÕTTED	<p>Noorema astme õppeained ja tunnikoormus klasside lõikes:</p> <table border="1" data-bbox="544 748 1326 965"> <thead> <tr> <th></th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill kitarr, noorem aste</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo, noorem aste</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Ansambel</td> <td></td> <td></td> <td>0,5</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Üldklaver</td> <td></td> <td></td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> </tbody> </table> <p>Noorema astme õppeained läbivad kõik kitarride põhiõppe õpilased</p> <p>Vanema astme süvaõppe õppeained ja tunnikoormusklasside lõikes:</p> <table border="1" data-bbox="544 1077 1350 1294"> <thead> <tr> <th></th> <th>V</th> <th>VI</th> <th>VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill kitarr, vanem aste, süvaõpe</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo vanem aste, süvaõpe</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Ansambel</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Lisapill</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> <td>0,5</td> </tr> </tbody> </table> <p>Vanema astme süvaõppe õppeained läbivad kitarride põhiõppe süvaõppe õpilased</p> <p>Vanema astme tavaõppe õppeained ja tunnikoormus:</p> <table border="1" data-bbox="544 1406 1350 1624"> <thead> <tr> <th></th> <th>V</th> <th>VI</th> <th>VII</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Põhipill kitarr, vanem aste, süvaõpe</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Solfedžo vanem aste, süvaõpe</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1,5</td> </tr> <tr> <td>Muusikalugu</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Ansambel</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Lisapill</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Vanema astme tavaõppe õppeained läbivad kitarride põhiõppe tavaõppeõppe õpilased</p> <p>*Vabaaineid saavad kooli võimalustest lähtudes valida üldjuhul vanema astme õpilased</p>		I	II	III	IV	Põhipill kitarr, noorem aste	1,5	1,5	2	2	Solfedžo, noorem aste	1,5	1,5	2	2	Muusikalugu				1	Ansambel			0,5	1	Üldklaver			0,5	0,5		V	VI	VII	Põhipill kitarr, vanem aste, süvaõpe	2	2	2	Solfedžo vanem aste, süvaõpe	2	2	2	Muusikalugu	1	1	1	Ansambel	1	1	1	Lisapill	0,5	0,5	0,5		V	VI	VII	Põhipill kitarr, vanem aste, süvaõpe	1,5	1,5	2	Solfedžo vanem aste, süvaõpe	1	1	1,5	Muusikalugu	1	1	1	Ansambel	1	1	1	Lisapill	1	1	1
	I	II	III	IV																																																																											
Põhipill kitarr, noorem aste	1,5	1,5	2	2																																																																											
Solfedžo, noorem aste	1,5	1,5	2	2																																																																											
Muusikalugu				1																																																																											
Ansambel			0,5	1																																																																											
Üldklaver			0,5	0,5																																																																											
	V	VI	VII																																																																												
Põhipill kitarr, vanem aste, süvaõpe	2	2	2																																																																												
Solfedžo vanem aste, süvaõpe	2	2	2																																																																												
Muusikalugu	1	1	1																																																																												
Ansambel	1	1	1																																																																												
Lisapill	0,5	0,5	0,5																																																																												
	V	VI	VII																																																																												
Põhipill kitarr, vanem aste, süvaõpe	1,5	1,5	2																																																																												
Solfedžo vanem aste, süvaõpe	1	1	1,5																																																																												
Muusikalugu	1	1	1																																																																												
Ansambel	1	1	1																																																																												
Lisapill	1	1	1																																																																												
LÕPETAMISEL VÄLJASTA - TAVAD DOKUMENDID	Valga Muusikakooli lõputunnistus ja hinneteleht																																																																														
INFO	kool@valgamuusikakool.ee , telefon 7679615																																																																														

**KITARRI ERIALA PÕHIPILLI NOOREMA ASTME AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Põhipill kitarr, noorem aste
2	ERIALA	Kitarri eriala
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase huvi muusika ja muusitseerimise vastu, arendada muusitseerimisoskust kitarril nii solisti kui ansambli mängijana. Arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma mängu jälgida; • oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti; • oskab noodist lugeda; • oskab mängida mitmekesise dünaamikaga; • oskab kasutada pedaali ja õpetaja abiga selle kasutamist määrata; • suudab muusikas väljendada erinevaid karaktereid ja oskab õpetaja abiga neid määrata; • saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua (fraseerimine); • suudab esitada muusikateost ladusalt tempos; • oskab mängida üksi ja ansambelis; • omab püsirepertuaari; • oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli üleminekueksami hinne ja IV klassi trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel kujunev koondhinne
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p>Õpitegevused:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ teose analüüs ○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine ○ noodistlugemine ○ harjutamismudelite tutvustamine ○ tehniliste oskuste omandamine ○ iseseisev töö ○ teose viimistlemine ○ teose terviklik läbimängimine ○ hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine <p>Ainekava orientiiriks on üleriigiline raamõppekava (1996)</p>

		Klaveri põhipilli ainekava läbimisel toimub õpilase loomevõimete kavakindel arendamine, loomnguprotsesside seaduspärasuste ja erineva muusikalise materjali tundmaõppimine ning kitarrimängu tehniliste oskuste omandamine.
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Vanus üldjuhul 7 aastat ja kooli sisseastumiskatsete edukas sooritamine

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	I õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Mänguasend. Parema ja vasaku käe asend. Töö pöidla ja sõrmedega (õige liikumine). Heli tekitamine. Sõrmede, astmete ja keelte tähistus. Juhuslikud märgid 1. positsioonis. Helirida 1. positsioonis. 3- ja 4-häälsete akordide arpedžo lahtistel kehtel. 1 ja 2-häälse muusika mängimine (meloodia, meloodia ja bass). Juhuslikud märgid 1. positsioonis. Heliredelid: C-duur, a-moll 1 oktaavis. Õppeaasta jooksul mängitakse harjutusi ja etüüde, väiksemaid palu. Muusikapalade pikkus ja tehniline tase vastalt õpilase võimetele. Mängitakse tehnilisi baasharjutusi.
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid: min 2 x 35 minutit nädalas; kaks akadeemilist esinemist, iseseisev töö. *Ühe individuaaltunni võib asendada gruppitunniga.
14	AJAKAVA	I trimestril v õ i b õpilane esineda, sõnaline tagasiside II trimestril esitab õpilane 1-2 erineva karakteriga teost - esimesele esinemisele antakse sõnaline tagasiside; III trimestril esitab õpilane 1-2 erineva karakteriga teost - hindamine eristav. Üks võib olla ansambliugu
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus.
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	II õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Varemõpitud mänguvõtete kinnistamine. 3 ja 4-häälsete akordide arpedžo lahtistel kehtel (vasakus käes 1-2 sõrmega mängitavad akordid). 3 ja 4- häälsete akordide mängimine koos sõrmedega lahtistel kehtel. 1 ja 2 - häälse muusika mängimine (meloodia, meloodia ja bass). Muusikapalades võib esineda lihtsamaid akorde, arpedžosid. Vasaku käe harjutused kromaatilisel helireal 1. positsioonis Heliredelid: C.duur 1-2 oktaavi ulatuses, a-moll, G duur, e-moll 2 oktaavi ulatuses, 1. ja 2. positsioonis. Õppeaasta jooksul mängitakse harjutusi ja etüüde, väiksemaid palu - nt. Rahvaviise. Mängitakse tehnilisi

			baasharjutusi.
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID		Individuaaltunnid = min 2 x 35 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; iseseisev töö. *Ühe individuaaltunni võib asendada grupitunniga.
20	AJAKAVA		Iga trimestril esitab õpilane 1-2 teost - eristav hindamine; Üks võib olla ansambliugu
21	OSA LÕPPHINDAMINE		Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	3.OSA, ÕPPEAASTA		III õppeaasta
23	TRIMESTRID		I, II ja III
24	SISU		Tempo (aeglane, mõõdukas, kiire).Dünaamika (f,mf,p). Ritenuto. Karakter loo esitamisel.Noodikirja lühendusmärgid Volt, Da Capo. Helilaad. Kolmkõlad, septakordid. Mängutehnika uute elementide õppimine. Vasaku käe mängutehnika arendamine. Alustada barrée mänguvõtte omandamist (2 keele barrée jne) apoyando, tirando, legato, <i>staccato</i> . 4- häälsete akordide ja arpedžo mängimine. Positsioonimängu selgitamine, tutvumine II positsiooniga. Heliredelid kahes oktaavis 1.-2. positsioonis erinevate rütmifiguuridega, kadentsid. Duurid: C, G, D, A, E, F. Mollid: a,e,d. Paralleelselt klassikaliste kadentside ja heliredelitega alustada akordisaate õppimist samas helistikus. Õppeaasta jooksul mängida harjutusi ja etüüde, kitarripalu. Tehnilised baasharjutused viia vastavusse mängitava repertuaariga.
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID		Individuaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; iseseisev töö. * Ühe individuaaltunni võib asendada grupitunniga.
27	AJAKAVA		Igal trimestril esitab õpilane 1-2 erineva iseloomuga teost, eristav hindamine. Üks võib olla ansambliugu
28	OSA LÕPPHINDAMINE		Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	4.OSA, ÕPPEAASTA		IV õppeaasta
30	TRIMESTRID		I, II ja III
31	SISU		Valmistumine noorema astme eksamiks. Praktiliste mänguharjumuste arendamine. Meloodia kujundamine. Mängutehnika arendamine. Uute positsioonide (2. - 5.) positsioonide õppimine. Tüüpheliredelid. Olenevalt võimekusest tegeleda barrée mänguvõtte arendamisega. Tehnilised harjutused positsioonivahetusega. Muusika esitamise harjumuste kujundamine. Noodilugemise harjumuste kujundamine. Akordisaate edasiarendamine paralleelselt heliredelite ja kadentside

		mängimisega. Heliredelid kahes oktaavis 1.-2. positsioonis erinevate rütmifiguuridega, kadentsid. Duurid: C, G, D, A, E, F. Mollid: a,e,d. Õppeaasta jooksul mängida harjutusi ja etüüde, väiksemaid palu. Muusikapalade pikkus ja tehniline tase vastavalt õpilase võimetele. Tehnilised baasharjutused viia vastavusse mängitava repertuaariga.
32	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid= 2 x 45 minutit nädalas, üks esinemine, eksam. *Ühe individuaaltunni võib asendada grupitunniga.
33	AJAKAVA	I trimestril esitab õpilane 1-2 teost; II trimestril esitab õpilane 1-2 teost; Klassi ja noorema astme lõpetamiseks sooritab õpilane üleminekueksami järgmise kavaga 3 -4 erineva iseloomuga teost, kusjuures kavasse võib kuuluda varem esitatud teos. Üks võib olla ansamblipala.
34	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	Osaliselt veebipõhine
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	Rahva- ja lastelaulud. V. Petser noodiraamat „Tere, Päike!“ V. Petser noodiraamat „Tere Päike, tere Kuu!“ V. Petser noodiraamat „12 kuud“ V. Petser noodiraamat „Kolm kifti etüüdi“ M. Carcassi, M. Giuliani, F. Carulli lihtsamad palad ja etüüdid. J.A. Muro Kitarasoiton oppimateriaalia. Tehnilised harjutused A. Carlevaro meetodikal P. Benham 7 pala M. Linnemann „Leichte folklorestücke für gitarre“ A. Vinitsky Akordisaade A. Vinitsky Lihtsamad palad L. Brouwer Etüüdid 1-5
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	IGAPÄEVANE HARJUTAMINE

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Tehniline arvestus Esinemine	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine,
----	---	---

	Eksam	<p>muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, koordineatsioon jne),</p> <p>esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.</p>
40	<p>HINDAMISE LIIGID JA VIISID</p> <p>Protsessi hinne</p> <p>Kaalukam hinne</p> <p>Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside)</p> <p>Eksamihinne</p> <p>Koondhinne</p>	<p>iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline;</p> <p>esinemiste eest - eristav, numbriline (v.a. esimene esinemine I klassis) ja tehniliste arvestuse eest (III-IV õppeaastal) - mitteeristav *õppeaasta lõpus esinemiste hinnete alusel eristav koondhinne</p> <p>trimestrite lõpus - eristav, numbriline;</p> <p>kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus);</p> <p>üleminekueksami eest aine lõpetamisel (IV õppeaastal); õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtvate hinnete alusel.</p>
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	I ja II trimestrite positiivsed kokkuvõtvad hinded
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

KITARRI ERIALA PÕHIPILLI VANEMA ASTME TAVAÕPPE AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE NIMETUS	KOOD	JA	Põhipill kitarr, vanem aste, süvaõpe
2	ERIALA			Kitarri eriala

	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada õpilase huvi muusika ja musitseerimise vastu, arendada musitseerimisoskust kitarril nii solisti kui ansambli mängijana. Arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma mängu jälgida; • oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti; • oskab noodist lugeda; • oskab mängida mitmekesise dünaamikaga; • oskab kasutada pedaali ja õpetaja abiga selle kasutamist määrata; • suudab muusikas väljendada erinevaid karaktereid ja oskab õpetaja abiga neid määrata; • saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua (fraseerimine); • suudab esitada muusikateost lodusalt tempos; • oskab mängida üksi ja ansambelis; • omab püsirepertuaari; <p>oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida</p>
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli lõpueksami hinne ja VII klassi trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel kujunev koondhinne
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p>Õpitegevused:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ teose analüüs ○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine ○ noodistlugemine ○ harjutamismudelite tutvustamine ○ tehniliste võtete omandamine ○ iseseisev töö ○ teose viimistlemine ○ teose terviklik läbimängimine ○ hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine <p>Ainekava orientiiriks on üleriigiline raamõppekava (1996)</p>

		Kitarri põhipilli ainekava läbimisel toimub õpilase loomevõimete kavakindel arendamine, loomnguprotsesside seaduspärasuste ja erineva muusikalise materjali tundmaõppimine ning kitarrimängu tehniliste oskuste omandamine.
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Kitarri eriala noorema astme ainekava läbimine

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Tutvumine kitarrimuusika ajalooa. Praktilise mänguoskuse arendamine, meloodia kujundamine (vibraato). Tutvumine lihtsamate lautopaladega. Mängutehnika harjutamine baasharjutuste abil. Uute positsioonide õppimine. Noodilugemise arendamine. Akordisaate edasiarendamine paralleelselt heliredelite ja kadentside mängimisega. Heliredelid (Duurid: C, G, D, A, E, F. Mollid: a, e, d). A. Carlevaro sõrmestusega, kadentsid kolmes meloodilises seisus. Akordisaade vastavalt õpitavale helistikule. Õppeaasta jooksul mängida harjutusi, etüüde, kitarripalu. Tehnilised baasharjutused viia vastavusse mängitava repertuaariga.
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid: 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist 2 tehnilist arvestust; iseseisev töö. *Ühe individuaaltunni võib asendada grupitunniga
14	AJAKAVA	Igal trimestril esitab õpilane 1 pala, eristav hindamine III trimestril sooritab õpilane tehnilise arvestuse - mitteeristav hindamine Üks pala võib olla ansamblipala
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	VI õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Tutvumine kitarrimuusika ajalooa. J. S. Bachi jõukohased muusikapalad. Mängutehnika harjutamine baasharjutuste abil. Kaunistuste mängimine. Rasgueado. Noodilugemise arendamine. Akordisaate edasiarendamine paralleelselt heliredelite ja kadentside mängimisega. Heliredelid (Duurid: C, G, D, A, E, F. Mollid: a, e, d). A. Carlevaro sõrmestusega, kadentsid kolmes meloodilises seisus. Akordisaade vastavalt õpitavale helistikule. Õppeaasta jooksul mängida harjutusi, etüüde, kitarripalu. Tehnilised baasharjutused viia vastavusse mängitava repertuaariga.
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid = min 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist;

		kaks tehnilist arvestust; iseseisev töö. * Ühe individuaaltunni võib asendada grupitunniga
20	AJAKAVA	Igal trimestril esitab õpilane 1 pala, eristav hindamine III trimestril sooritab õpilane tehnilise arvestuse - mitteeristav hindamine Üks pala võib olla ansamblipala
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	3.OSA, ÕPPEAASTA	VII õppeaasta
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	Lõpueksamiks valmistumine. J. S. Bachi muusika. XX sajandi kitarrimuusika. Lõuna-Ameerika kitarrimuusika (Milonga, Tango). Akordisaate edasiarendamine paralleelselt heliredelite ja kadentside mängimisega. Heliredelid (Duurid: C, G, D, A, E, F. Mollid: a, e, d). A. Carlevaro sõrmestusega, kadentsid kolmes meloodilises seisus. Akordisaade vastavalt õpitavale helistikule.
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Individuaaltunnid= min 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; üks tehniline arvestus; lõpueksam; iseseisev töö * Ühe individuaaltunni võib asendada grupitunniga
27	AJAKAVA	I ja II trimestril esitab õpilane 1 pala lõpukavast - sõnaline tagasiside; III trimestril sooritab õpilane tehnilise arvestuse (sõnaline tagasiside); III trimestril (aprillikuus) esitab õpilane oma lõpukava (lõpukava ettemängimine) - sõnaline tagasiside; Lõpueksam - eristav hindamine
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus, lõpueksami hinne.
	Põhipilli lõpueksam	Kavas on 3 erineva karakteriga pala. S h eesti lugu, ansamblilugu
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	Osaliselt veebipõhine
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	V. Petser noodiraamat „Viis aastaaega“ V.Petser noodiraamat „Omatehtud palad klassikalisele kitarrile“ V. Petser noodiraamat „12 kuud“ V. Petser noodiraamat „Igaühel oma pill“ - Eesti muusika seaded klassikalisele kitarrile

		<p>M.Carcassi, M. Giuliani, F. Carulli, D. Aguado palad ja etüüdid (nt variatsioonid või osa suurvormist). Tehnilised harjutused A.Carlevaro meetodikal Lihtsamad lautopalad „Little Spanish Tune“, „Dowland lute book“ - anonüümsed autorid A. Vinitzky looming A. Vinitzky Akordisaade F. Tarrega prelüüdid ja lihtsamad palad (Lagrima, Adelita) F. Tarrega „Malaaguena“ H. Villa Lobos Prelüüd nr.3 J. Cardoso „Milonga“ L. Brouwer Etüüdid 1-10 J. S. Bach prelüüd, bourree, menuett</p>
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	IGAPÄEVANE HARJUTAMINE

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Tehniline arvestus Esinemine Eksam	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguparaat (kehahoid, käehoid, koordineerimine jne), pedaalide kasutamine esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline; esinemiste eest - eristav, numbriline ja tehniliste arvestuse eest V-VII õppeaastal (v.a. viimane arvestus - sõnaline tagasiside) - mitteeristav

	<p>Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside)</p> <p>Eksamihinne</p> <p>Koondhinne</p>	<p>*õppeaasta lõpus esinemiste hinnete alusel eristav koondhinne</p> <p>trimestri lõpus - eristav, numbriline;</p> <p>kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus);</p> <p>lõpueksami eest aine lõpetamisel (VII õppeaastal);</p> <p>vanema astme ja ühtlasi kooli lõpetamisel - kätkeb 7. õppeaasta trimestrite kokkuvõtvaid hindeid.</p>
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	Positiivne kokkuvõttev hinne VII klassi III trimestri õppetöö tulemuste eest. Eksamikava esinemisküpsus (hindavad lõpukava ettemängu kuulavad õpetajad)
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja vanema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

KITARRI ERIALA PÕHIPILLI VANEMA ASTME SÜVAÕPPE AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Põhipill kitarr, vanem aste, süvaõpe
2	ERIALA	Kitarri eriala
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	<p>Toetada õpilase huvi muusika ja muusitseerimise vastu, arendada muusitseerimisoskust kitarril nii solisti kui ansambli mängijana.</p> <p>Arendada loovust, muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust.</p>
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • On omandanud pilli mängutehnilised põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma mängu jälgida; • oskab õpetaja abiga mõtestada nooditeksti; • oskab noodist lugeda; • oskab mängida mitmekesise dünaamikaga; • oskab kasutada pedaali ja õpetaja abiga selle kasutamist määrata; • suudab muusikas väljendada erinevaid karaktereid ja oskab õpetaja abiga neid määrata; • saab aru muusikateose struktuurist ja oskab seda mängides esile tuua (fraseerimine); • suudab esitada muusikateost ladusalt tempos; • oskab mängida üksi ja ansambli;

		<ul style="list-style-type: none"> • omab püsirepertuaari;
		oskab iseseisvalt harjutada ja harjutamist planeerida
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli lõpueksami hinne ja VII klassi trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel kujunev koondhinne
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p>Õpitegevused:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ teose analüüs ○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine ○ noodistlugemine ○ harjutamismudelite tutvustamine ○ tehniliste võtete omandamine ○ iseseisev töö ○ teose viimistlemine ○ teose terviklik läbimängimine ○ hariv vestlus - kultuurilise silmaringi avardamine <p>Ainekava orientiiriks on üleriigiline raamõppekava (1996) Kitarri põhipilli ainekava läbimisel toimub õpilase loomevõimete kavakindel arendamine, loomnguprotsesside seaduspärasuste ja erineva muusikalise materjali tundmaõppimine ning kitarrimängu tehniliste oskuste omandamine.</p>
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Kitarri eriala noorema astme ainekava läbimine

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Tutvumine kitarrimuusika ajalooa. Praktilise mänguoskuse arendamine, meloodia kujundamine (vibraato). Tutvumine lihtsamate lautopaladega. Mängutehnika harjutamine baasharjutuste abil. Uute positsioonide õppimine. Noodilugemise arendamine. Akordisaate edasiarendamine paralleelselt heliredelite ja kadentside mängimisega. Heliredelid (Duurid: C, G, D, A, E, F. Mollid: a, e, d). A. Carlevaro sõrmestusega, kadentsid kolmes meloodilises seisus. Akordisaade vastavalt õpitavale helistikule. Õppeaasta jooksul mängida harjutusi, etüüde, kitarripalu. Tehnilised baasharjutused viia vastavusse mängitava repertuaariga.
13	ÕPPETÖÖ MAHUD VORMID	JA Individuaaltunnid: 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist 2 tehnilist arvestust; iseseisev töö. *Ühe individuaaltunni võib asendada grupitunniga

14	AJAKAVA			Igal trimestril esitab õpilane 1-2 pala, eristav hindamine III trimestril sooritab õpilane tehnilise arvestuse - mitteeristav hindamine Üks pala võib olla ansambliugu
15	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	2. OSA, ÕPPEAASTA			VI õppeaasta
17	TRIMESTRID			I, II ja III
18	SISU			Tutvumine kitarrimuusika ajalooa. J. S. Bachi jõukohased muusikapalad. Mängutehnika harjutamine baasharjutuste abil. Kaunistuste mängimine. Rasgueado. Noodilugemise arendamine. Akordisaate edasiarendamine paralleelselt heliredelite ja kadentside mängimisega. Heliredelid (Duurid: C, G, D, A, E, F. Mollid: a, e, d). A. Carlevaro sõrmestusega, kadentsid kolmes meloodilises seisus. Akordisaade vastavalt õpitavale helistikule. Õppeaasta jooksul mängida harjutusi, etüüde, kitarripalu. Tehnilised baasharjutused viia vastavusse mängitava repertuaariga.
19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Individuaaltunnid = min 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; kaks tehnilist arvestust; iseseisev töö. * Ühe individuaaltunni võib asendada grupitunniga
20	AJAKAVA			Igal trimestril esitab õpilane 1-2 pala, eristav hindamine III trimestril sooritab õpilane tehnilise arvestuse - mitteeristav hindamine Üks pala võib olla ansambliugu
21	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja II ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	3.OSA, ÕPPEAASTA			VII õppeaasta
23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			Lõpueksamiks valmistumine. J. S. Bachi lautomuusika. XX sajandi kitarrimuusika. Suurvorm (sonaat). Lõuna-Ameerika kitarrimuusika (Milonga, Tango). Akordisaate edasiarendamine paralleelselt heliredelite ja kadentside mängimisega. Heliredelid (Duurid: C, G, D, A, E, F. Mollid: a, e, d). A. Carlevaro sõrmestusega, kadentsid kolmes meloodilises seisus. Akordisaade vastavalt õpitavale helistikule.
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Individuaaltunnid= min 2 x 45 minutit nädalas; kolm akadeemilist esinemist; üks tehniline arvestus; lõpueksam; iseseisev töö * Ühe individuaaltunni võib asendada grupitunniga
27	AJAKAVA			I ja II trimestril esitab õpilane 1 pala lõpukavast - sõnaline tagasiside;

		III trimestril sooritab õpilane tehnilise arvestuse, mitteeristav hindamine III trimestril (aprillikuus) esitab õpilane oma lõpukava (lõpukava ettemängimine) - sõnaline tagasiside; Lõpueksam - eristav hindamine
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus, lõpueksami hinne.
	Põhipilli lõpueksam	Kavas on 4-5 erineva karakteriga pala. (nt. üks osa J:S Bachi lautosüüdist, variatsioonid või osa suurvormist, karakterpala või etüüd, pala XX sajandi kitarrimuusikast - s h. soovitatavalt eesti heliloojalt:
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
36	VEEBIPÕHINE	Osaliselt veebipõhine
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	V. Petser noodiraamat „Viis aastaaega“ V.Petser noodiraamat „Omatehtud palad klassikalisele kitarrile“ V. Petser noodiraamat „12 kuud“ V. Petser noodiraamat „Igäühel oma pill“ - Eesti muusika seaded klassikalisele kitarrile M.Carcassi, M. Giuliani, F. Carulli, D. Aguado palad ja etüüdid (nt variatsioonid või osa suurvormist). Tehnilised harjutused A.Carlevaro metoodikal Lihtsamad lautopalad „Little Spanish Tune“, „Dowland lute book“ - anonüümsed autorid A. Vinitsky looming A. Vinitsky Akordisaade F. Tarrega prelüüdid ja lihtsamad palad (Lagrima, Adelita) F. Tarrega „Malaaguena“ H. Villa Lobos Prelüüd nr.3 J. Cardoso „Milonga“ L. Brouwer Etüüdid 1-10 J. S. Bach prelüüd, bourree, menuett
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	IGAPÄEVANE HARJUTAMINE

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Tehniline arvestus Esinemine Eksam	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus,
----	--	---

		<p>kodune harjutamine, mänguaparaat (kehahoid, käehoid, koordineerimine jne), pedaalide kasutamine</p> <p>esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.</p>
40	<p>HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne</p> <p>Kaalukam hinne</p> <p>Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside)</p> <p>Eksamihinne</p> <p>Koondhinne</p>	<p>iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline;</p> <p>esinemiste eest - eristav, numbriline ja tehniliste arvestuse eest V-VII õppeaastal (v.a. viimane arvestus - sõnaline tagasiside) - mitteeristav *õppeaasta lõpus esinemiste hinnete alusel eristav koondhinne</p> <p>trimestri lõpus - eristav, numbriline;</p> <p>kokkuvõtvat hinnet põhipillis mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine , tehniline arvestus);</p> <p>lõpueksami eest aine lõpetamisel (VII õppeaastal);</p> <p>vanema astme ja ühtlasi kooli lõpetamisel - kätkeb 7. õppeaasta trimestrite kokkuvõtvaid hindeid.</p>
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	Positiivne kokkuvõttev hinne VII klassi III trimestri õppetöö tulemuste eest. Eksamikava esinemisküpsus (hindavad lõpukava ettemängu kuulavad õpetajad)
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel põhipilli õpetajaga, õppeaasta ja vanema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

ANSAMBLI AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD NIMETUS	JA	Klaveriansambel, ansambel, kammeransambel
2	ERIALA		Klaver, akordion, puhkpillid, keelpillid, löökpillid
	ÕPPEASTE ja -TASE		Noorem aste, vanem aste, põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES		9-21

4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • on omandanud koosmängu põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida; • oskab mõtestada nooditeksti; • oskab harjutamist planeerida
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	<p>Koosmäng oma üht või erinevat liiki pillidega. Koosmängu tunnis arendatakse noodilugemist, täpset rütmi, stiilitunnetust.</p> <p>Õpitegevused:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ teose analüüs ○ ettemängimine ja assotsiatsioonide loomine ○ noodistlugemine ○ harjutamismudelite tutvustamine ○ tehniliste oskuste omandamine ○ iseseisev töö ○ teose viimistlemine ○ teose terviklik läbimängimine
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Üldjuhul läbitud muusikakooli II klass

AINEKAVA

10	1. - 5. OSA, ÕPPEAASTA	III - VII õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	<p>Repertuaari raskusaste, õppimise kiirus sõltuvad õpilase individuaalsest võimekusest.</p> <p>Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erineva karakteriga teost.</p> <p>Repertuaar: klassikalise muusika seaded, rahva- ja popmuusika töötlused.</p> <p>Hindeline esinemine vähemalt kord õppeaastas.</p>

13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid: 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Esinemine akadeemilisel kontserdil vähemalt üks kord aastas
14	AJAKAVA	I - III trimester: vähemalt üks akadeemiline esinemine
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Eristav hinne trimestri kokkuvõtivate hinnete alusel, kätkeb esinemise hinnet.
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
17	VEEBIPÕHINE	osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Esinemine	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, mänguparaat (kehahoid, käehoid, koordineerimine jne), pedaalide kasutamine esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
----	---	---

21	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Koondhinne	iseseisva töö ja soorituste eest individuaaltundides - eristav, numbriline; esinemiste eest - eristav, trimestrite lõpus - eristav, numbriline; kokkuvõtvat hinnet mõjutavad lisaks õppeprotsessi hinnetele kaalukad hinded (esinemine);
		õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.
22	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele

**SOLFEDŽO NOOREMA ASTME AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, noorem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.

6	ÕPPEAINE ÕPIVÄLJUNDID	ÜLDISED	<ul style="list-style-type: none"> • Tunneb noodikirja; • tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll); • tunneb kuni nelja võtmemärgiga helistikke; • lihtintervalle; • tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid, I astme kolmkõla pöördeid, V astme septakordi (V7); • oskab leida • teab tähtharmonia süsteemi ja oskab tähistada duur- ja moll-kolmkõla ning väikest duurseptakordi (V7) õpitud helistike piires; • tunneb 2/4, 3/4, 4/4 ja 3/8 taktimõõtu; • tunneb rütmigruppe kuni kuueteistkümnendikvältustega; • oskab laulda ühe- ja kahehääelseid meloodiaid noodist tähtnimetuste ja astmenumbritega; • oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel; • tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE		Solfedžo noorema astme tasemetöö hinne ja IV klassi trimestrite koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS		Õpitegevused: <ul style="list-style-type: none"> ○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine ○ keha- ja rütmipillidel mängimine ○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat) ○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi ○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine ○ improviseerimine ○ muusika loomine ○ koosmusitseerimine
9	ÕPPIMA EELTINGIMUSED	ASUMISE	Vanus üldjuhul 7 aastat ja kooli sisseastumiskatsete edukas sooritamine

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	I õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III

12	SISU			Noodikiri Meetrum Taktimõõt (2/4, 3/4, 4/4) Noodi- ja pausivältused (kuni kuueteistkümnendikud) Rütmifiguurid (kuni kuueteistkümnendikega) Dünaamikaterminid (<i>p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo</i>) Helilaad/heliredel ja selle ehitus (duur, loomulik moll) Kolmkõla (duur ja moll, I astme kolmkõla/toonika) Kuni ühe võtmemärgiga helistikud (C, a, G, e, F, d) Paralleelsed helistikud
13	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 2 x 35 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA			III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	2. OSA, ÕPPEAASTA			II õppeaasta
17	TRIMESTRID			I, II ja III
18	SISU			Rütmifiguur TA-I-TI Tempotermiinid (<i>adagio, largo, andante, moderato, allegro, presto</i>) Kolmkõlade tähistused väljaspool helistikku (duur- ja mollkolmkõla), tähtharmonia (akordimärgid) Kuni kahe märgiga helistikud (D, h, B, g) Harmoniline moll Põhiastmete kolmkõlad (I (T/t), IV (S/s), V (D) kolmkõlad) Transponeerimine Sekvents, varieerimine Intervallid (p.1, v.2, s.2, v.3, s.3, p.4, p.5, p.8)
19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 2 x 35 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA			II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja II ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	3.OSA, ÕPPEAASTA			III õppeaasta

23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			<ul style="list-style-type: none"> • Kaheksandiktaktimõõt (3/8) • Täiendavad rütmifiguurid kuueteistkümnendikega • Kuni kolme märgiga helistikud (A, fis, Es, c) • Kolmkõla pöörded (I astme kolmkõla pöörded) • Tätharmonia (akordimärgid) (duur- ja mollkolmkõla õpitud helistike piires) • Tutvustavalt kõrvalastmete kolmkõlad • Kõik lihtintervallid (v.6, s.6, v.7, s.7)
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA			II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
28	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	4.OSA, ÕPPEAASTA			IV õppeaasta
30	TRIMESTRID			I, II ja III
31	SISU			Kaheksandiktaktimõõt (6/8) Kuni nelja märgiga helistikud (E, cis, As, f) Dominantseptakord (V7/D7) (väike duurseptakord), sh tätharmonia tähistusega
32	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas Üleminekueksam
33	AJAKAVA			I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam Klassi ja noorema astme lõpetamiseks sooritab õpilane üleminekueksami (kirjalik ja suuline osa).
34	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)			eesti
36	VEEBIPÕHINE			ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID			

38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine
----	---	---

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kirjalikud ülesanded Suulised ülesanded Üleminekueksam	HINDAMISKRITEERIUMID Teoreetilised teadmiste vastavus õpiväljunditele Intonatsiooni puhtus, täpsus Noodikirja korrektsus Kuuldeline täpsus (mudelid) Meetrum Noodist laulmine
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Eksamihinne	iseseisva töö ja soorituste eest tundides - eristav, numbriline; kontrolltöö hinne - eristav, numbriline; trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - eristav, numbriline; eksami eest aine lõpetamisel (IV õppeaastal).
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	

42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel aineõpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.
----	---	--

**SOLFEDŽO SÜVAÕPPE VANEMA ASTME AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, vanem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll); • tunneb kuni seitsme võtmemärgiga helistikke; • tunneb lihtintervalle helistikuväliselt; • tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid ja nende pöörideid; • tunneb viit septakordi (väike mažoorne septakord, suur mažoorne septakord, väike minoorne septakord, vähendatud septakord, poolvähendatud septakord); • tunneb V astme septakordi (V7) ja selle pöörideid; • teab tähtharmonia süsteemi õpitud akordide piires; • tunneb 6/8 taktimõõtu ja on tutvunud 2/2, 3/2 ja 6/4 taktimõõtudega ning vahelduva ja segataktimõõduga; • tunneb rütmigruppe triool ja sünkoop (kaheksandike ja kuueteistkümnendikega) ning pidekaarega tähistatavaid rütme; • oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel; • tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo vanema astme eksamihinne ja VII klassi trimestrite koondhinne.

8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Õpitegevused: <ul style="list-style-type: none"> ○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine ○ keha- ja rütmipillidel mängimine ○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat) ○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi (sh järgnevused) ○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine ○ improviseerimine ○ muusika loomine ○ koosmusitseerimine
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Muusikakooli noorema astme läbimine, noorema astme eksami sooritamine.

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Taktimõõt 6/8 Pidekaarega tähistatavad rütmid, süntkoop, triool Meloodiline moll Põhiastmete kolmkõlade pöörded Kuni viie võtmemärgiga helistikud (H, gis, Des, b) Kolme- ja neljahäälne järgnevus õpitud akordidega
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koondhinne õppeaasta lõpus
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	VI õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Kuu märgiga helistikud (Fis, dis, Ges, es) Enharmoonilised helistikud Juhtseptakordid V7 pöörded lahendustega (V65 lahendusega I, V43 lahendusega I, V2 lahendusega I6) Neljahäälised järgnevused õpitud akordidega, tähistamine astmenumbrite ja tätharmoniiga

19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	3. OSA, ÕPPEAASTA	VII õppeaasta
23	TRIMESTRID	I, II ja III
24	SISU	<ul style="list-style-type: none"> • Seitsme märgiga helistikud (Cis, ais, Ces, as) • Väike minoorne septakord ja suur mažoorne septakord helistikus (II7-5) ja tähtharmonia tähisega • Neljahäälsed järgnevused
26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 2 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPE-MATERJALID	
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

33	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kirjalikud ülesanded Suulised ülesanded Üleminekueksam	HINDAMISKRITEERIUMID Teoreetilised teadmiste vastavus õpiväljunditele Intonatsiooni puhtus, täpsus Noodikirja korrektsus Kuuldeline täpsus (mudelid) Meetrum Noodist laulmine
34	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukam hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Eksamihinne	iseseisva töö ja soorituste eest tundides - eristav, numbriline; kontrolltöö hinne - eristav, numbriline; trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - eristav, numbriline; eksami eest aine lõpetamisel (VII õppeaastal).
41	EKSAMILE PÄÄSEMISE TINGIMUSED	
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel aineõpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

**SOLFEDŽO TAVAÕPPE VANEMA ASTME AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Solfedžo, vanem aste
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	

5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, loovust ja eneseväljendusoskust.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Tunneb duur- ja mollhelilaadi (loomulik, harmooniline ja meloodiline moll); • tunneb kuni seitsme võtmemärgiga helistikke; • tunneb lihtintervalle helistikuväliselt; • tunneb kolmkõla liike, põhiastmete kolmkõlasid ja nende pööreid; • tunneb V astme septakordi (V7) ja selle pööreid; • teab tähtharmonia süsteemi õpitud akordide piires; • tunneb 6/8 taktimõõtu; • tunneb rütmigruppe triool ja sünkoop (kaheksandike ja kuueteistkümnendikega) ning pidekaarega tähistatavaid rütme; • oskab kasutada õpitud teoreetilisi teadmisi muusika loomisel; • tunneb levinumaid dünaamika- ja tempotermineid.
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Solfedžo vanema astme eksamihinne ja VII klassi trimestrite koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Õpitegevused:
		<ul style="list-style-type: none"> ○ helistike, akordide, intervallide, harjutuste, laulude laulmine ○ keha- ja rütmipillidel mängimine ○ kuulnud meloodia ja rütmi üleskirjutamine ja/või taasesitamine (diktaat)

		<ul style="list-style-type: none"> ○ intervallide ja akordide määramine kuulmise järgi (sh järgnevused) ○ teooriaülesannete kirjalik lahendamine ○ improviseerimine ○ muusika loomine ○ koosmusitseerimine
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Muusikakooli noorema astme läbimine, noorema astme eksami sooritamine.

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Triool. 6/8 taktimõõt. D ₇ põhikujus duuris ja mollis. Põhiastmete kolmkõlade pöörded. Kuni viie võtmemärgiga helistikud.

13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning koonddhinne õppeaasta lõpus
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	VI õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis. Taktimõõt 6/8, triool, süngoop. Kuue märgiga helistikud. D ₇ lahendusega duuris ja mollis.

19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA			II trimester: Suuline arvestus III trimester: Kirjalik arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja II ning koondhinne õppeaasta lõpus
22	3. OSA, ÕPPEAASTA			VII õppeaasta
23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			Akordid VII astmelt Sünkoop. Vahelduv taktimõõt. 7 märgiga duurid ja mollid.

26	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA	I trimester: Kirjalik arvestus II trimester: Suuline arvestus III trimester: Proovieksam
28	OSA LÕPPHINDAMINE	Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III ning koondhinne õppeaasta lõpus
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
30	VEEBIPÕHINE	ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS
31	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	

32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Meloodia- ja rütmiharjutuste õppimine Meloodia kirjapanek kuulmise järgi (diktaat) Rütmi- ja meloodiaharjutuste loomine Harmoniseerimine, harmooniale meloodia loomine

**MUUSIKALOO AINEKAVA
ÕPPEAINE ÜLDANDMED**

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Muusikalugu
2	ERIALA	
	ÕPPEASTE ja -TASE	Noorem aste, vanem aste, põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	15
4	ÕPETAJA	

5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	<p>Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut.</p> <p>Anda teadmisi muusikakunsti arengust erinevates maades läbi ajastute ja stiilide.</p> <p>Tutvustada erinevaid instrumente, muusika esitamise koosseise, muusikavorme läbi ajastute, heliloojate ja stiilide.</p> <p>Tutvustada heliloojaid nende loomingu kaudu.</p> <p>Äratada huvi kaasaegsete muusika- ja kultuurisündmuste vastu.</p>
---	-----------------------	--

6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Õpilane oskab iseloomustada muusikat muusikaliste väljendusvahendite abil. • Õpilane tunneb levinumaid muusikainstrumente ning muusika esitamise koosseise. • Õpilane on tutvunud tähtsamate muusikažanrite ning -vormidega. • Õpilane oskab iseloomustada erinevaid ajastuid ning neid omavahel võrrelda. • Õpilane on tutvunud Vana-Kreeka muusikateooria alustega ning oskab luua seoseid tänapäeva muusikateooriaga. • Õpilane oskab iseloomustada keskaja muusikakultuuri. • Õpilane oskab iseloomustada renessanssajastu muusikat. • Õpilane oskab iseloomustada barokiajastu muusikat; teab tähtsamaid heliloojaid ning nende olulisemaid teoseid. • Õpilane oskab iseloomustada klassitslikku muusikat, kirjeldada ajastule iseloomulikke olulisemaid muusikažanre, teab Viini klassikuid ning iseloomustab nende loomingu ja tunneb nende tuntumaid teoseid. • Õpilane oskab iseloomustada romantismiajastu muusikat, teab olulisemaid muusikažanre ning tähtsamaid heliloojaid ja on tutvunud nende loominguuga. • Õpilane oskab iseloomustada 19. sajandi II poole ning 20. ja 21. sajandi muusikat, teab tähtsamaid heliloojaid ja mõjukamaid heliteoseid. • Õpilane oskab selgitada rütmimuusika mõistet ja selle olemust; kirjeldab rütmimuusika teket ja arengut; tunneb olulisemaid stiile ja mõjukamaid esitajaid ning muusikapalu. • Õpilane oskab kirjeldada rütmimuusika arengut Eestis ning tunneb tähtsamaid muusikuid ning muusikapalu. • Õpilane oskab kirjeldada kunstmuusika arengut Eestis; tunneb olulisemaid heliloojaid ning nende teoseid.
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Põhipilli eksamikava kirjaliku analüüsi (muusikaloo lõputöö) hinne.

8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Õpitegevused: Muusika kuulamine; Arutelu; Seminarid; Ainekava aluseks on üleriigiline raamõppekava (1996)
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Läbitud muusikakooli III klass

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	IV õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Muusikalised väljendusvahendid Hääl ja hääleliigid Muusikainstrumendid Muusika esitamise koosseisud Muusikalised vormid
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris
14	AJAKAVA	I trimester: Muusikalised väljendusvahendid II trimester: Hääl ja hääleliigid; Muusikainstrumendid; Muusika esitamise koosseisud III trimester: Muusikalised vormid
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
16	2. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta
17	TRIMESTRID	I, II ja III
18	SISU	Antiikaja muusikakultuur Keskaja muusika Renessanssajastu muusika Barokiajastu muusika Klassitsismiajastu muusika Romantismiajastu muusika
19	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö;

				Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris.
20	AJAKAVA			I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar
21	OSA LÕPPHINDAMINE			Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
22	3. OSA, ÕPPEAASTA			VI õppeaasta
23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			Kaasaegne muusika (20.-21. sajandi muusika) Rütmimuusika ajalugu
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid (seminarid): 1x 45 min nädalas; Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris .
27	AJAKAVA			I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar
28	OSA LÕPPHINDAMINE			Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
29	4. OSA, ÕPPEAASTA			VII õppeaasta
30	TRIMESTRID			I, II ja III
31	SISU			Eesti muusika ajalugu Lõputöö seminar
32	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid (seminarid): 2 x 45 min nädalas (üle nädala); Iseseisev töö; Kontsertide külastamine: min 1 kontsert trimestris.
33	AJAKAVA			I trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar II trimester: Ühe kontserdi aruanne, kuulamisseminar III trimester: Lõputöö seminarid, lõputöö esitlus, ühe kontserdi aruanne
	OSA LÕPPHINDAMINE			Mitteeristav või eristav vahehinne I ja II trimestri lõpus, eristav kokkuvõttev hinne III trimestri lõpus.
35	ÕPETAMISE KEEL(ED)			eesti

36	VEEBIPÕHINE	osaliselt
37	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
38	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Trimestris vähemalt ühe kooli poolt aktsepteeritud kontserdi küllastamine ja selle kohta aruande koostamine; Õppematerjalide läbitöötamine; Muusika kuulamine.

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

39	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Kontserdiaruanne Kuulamiseminar Referaat Põhipilli lõpukava analüüs (lõputöö)	HINDAMISKRITEERIUMID Sõltuvalt kodutööst Vastavalt väljatöötatud juhisele Vastavalt väljatöötatud hindamisjuhendile
40	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Lõputöö hinne	iseseisva töö ja kodutööde soorituste eest - mitteeristav trimestri ja õppeperioodi (õppeaasta) lõpus - mitteeristav Põhipilli lõpukava analüüsi hinne - eristav, numbriline
42	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

RÜTMIKA VANEMA ASTME AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	Rütmika
2	ERIALA	

	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	9
4	ÕPETAJA	Karl-Markus Kohv
5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes rütmitaju, koordinaatsiooni, keerulisemate rütmide mängimist.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • Oskab koos metronoomiga plaksutada erinevaid rütmiharjutusi. • Oskab lugeda meetrumit ja plaksutada samaaegselt rütmiharjutusi ja vastupidi. • Oskab plaksutada sünkopeeritud rütme, pikka triooli. • Tunneb liittaktimõõte. • Saab aru vahelduvast taktimõõdust ja oskab esitada vahelduvat taktimõõtu sisaldavaid rütmiharjutusi. • Oskab koos teistega mängida erinevate stiilide <i>groove</i> (<i>afro-cuban, samba, bossa-nova</i> jne).
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	VII trimestrite eristav koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	Õpitegevused: <ul style="list-style-type: none"> ○ Rütmide mängimine kehapillil ja rütmipillidel ○ Koosmäng ○ Maailmamuusika rütmide kuulamine ja esitamine ○ Rütmidiktaat ○ Koordinaatsiooniharjutuste mängimine
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Muusikakooli noorema astme läbimine.

AINEKAVA

10	1. OSA, ÕPPEAASTA	V õppeaasta,
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Liittaktimõõd Rütmid kuueteistkümnendikega Sünkopeeritud rütmid Rütmid pidedega Erinevad stiilid
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
14	AJAKAVA	III trimester: Arvestus

15	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning eristav koondhinne õppeaasta lõpus.
16	2. OSA, ÕPPEAASTA			VI õppeaasta
17	TRIMESTRID			I, II ja III
18	SISU			Erinevad stiilid Trioolid Koordinatsiooniharjutused
19	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö.
20	AJAKAVA			III trimester: Arvestus
21	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja II ning eristav koondhinne õppeaasta lõpus.
22	3. OSA, ÕPPEAASTA			VII õppeaasta
23	TRIMESTRID			I, II ja III
24	SISU			Vahelduvtaktimõõt Pikk triool Rütmid kolmekümnekahendikega Erinevad stiilid
26	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD	JA	Grupitunnid 1 x 45 minutit nädalas; iseseisev töö
27	AJAKAVA			III trimester: Arvestus
28	OSA LÕPPHINDAMINE			Kokkuvõttev eristav hinne I, II ja III trimestri ning eristav koondhinne õppeaasta lõpus.
29	ÕPETAMISE KEEL(ED)			eesti
30	VEEBIPÕHINE			ERAKORRALISE VAJADUSE PUHUL JA VÄIKESES MAHUS

31	SOOVITUSLIKUD ÕPPE-MATERJALID	
32	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Rütmiharjutused

MUUSIKATEHNOLOOGIA AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE NIMETUS	KOOD	JA	Muusikatehnoloogia alused Fundamentals of Music Technology,
2	ERIALA			Kõigi erialade põhiõppe ja vabaõppe vanemate klasside õpilased Valga Gümnaasiumi õpilased Valga Kutsekooli õpilased Valgamaa Täiskasvanute Gümnaasiumi õpilased Valga Muusikakooli VI- VII klassi ja vabaõppe õpilased Õppeaine maht: Õppematerjalide info: Õppeaine hindamine kollokviumil Õpetajad: Märkus: Õppeaine eesti ja inglise keeles
3	ÕPPEASTE ja -TASE			Vanem aste, põhiõpe ja tavaõpe
4	MAHT			35 tundi
5	ÕPETAJA			

6	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	<p>Õppeaine eesmärk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • anda ülevaade tänapäevase tehnoloogia ja muusika seostest ning arvuti kasutamisest muusikas; • anda ülevaade tänapäeva muusika- ja meediakanalite formaatidest ja väljunditest, nendesse sisu loomisest ning intellektuaalse omandi kaitsest; • anda algteadmised heli olemusest, akustilise keskkonna mõjust helikvaliteedile; • anda ülevaade helitrakti komponentidest, heli edastamise põhimõttest ja vajalikest komponentidest; • anda ülevaade programmi „Cubasis” võimalustest; • anda ülevaade noodistusprogrammi „Notate Me“ võimalustest. <p>Aims of the subject:</p> <ul style="list-style-type: none"> • to give an overview of the connections between modern technology, computer-based technologies and music; • to introduce modern formats and outputs of music and multimedia, learn how to create the content and how to handle the problems involved with the protection of intellectual property; • to give basic knowledge about the nature of sound and the impact of acoustic environment to sound quality; • to give an overview of different parts of sound system, main principles of sound processing and necessary elements; • to give an overview of the possibilities of the software „Cubasis”; • to give an overview of the possibilities of the scoring software „Notate Me“.
---	-----------------------	---

7	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<p>Aine läbinud õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tunneb tahvelarvuti võimalusi heli salvestamiseks ja järeltöötlemiseks ning internetikeskkonda „üles panemiseks“; • tunneb noodistusprogrammi Notate Me võimalusi; • tunneb ja teab VST-ja midi instrumentide helitekitamise põhimõtteid; • suudab kasutada midi- sekventserit GM formaadis muusika loomiseks ja programmi „Notate Me“ midi-loo noodipildi väljastamiseks ja publitseerimiseks; • tunneb ainega seotud terminoloogiat; • mõistab heli ja akustilise keskkonna põhiparameetrite olemust; • tunneb helitrakti ehitust, oskab analüüsida selles toimuvaid protsesse ja rakendada erinevaid protseduure soovitud lõpptulemuse saamiseks. <p>Outcomes: By the end of course students should:</p> <ul style="list-style-type: none"> • be familiar with the tablett computer and its possibilities to record sound, be able to processthe files and to upload them; • be acquainted with the scoring software „Notate Me“; • be familiar with the mein principles of VST and MIDI- instruments; • be able to use midi- sequencer to create GM-format music and „Notate Me“ software to print out and publish music in MIDI- format; • know the specific terminology related to the subject; • understand the basic nature of sound and acoustic environment; • understand the structure of the sound system, be able to analyse the processes and implement appropriate procedures to obtain the requested result;
8	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Praktilised tööd (kollokviumitel)
9	SISU LÜHIKIRJELDUS	Ülevaade teoreetilistest alustest tänapäevase tehnoloogia ja muusika seostes ning arvuti kasutamises muusikas koos praktiliste ülesannete täitmisega. Programmid „Cubasis“ ja „ Notate Me“

10	ÕPPIMA EELTINGIMUSED	ASUMISE	Läbitud muusikakooli noorem aste
----	-------------------------	---------	----------------------------------

AINEKAVA

11	OSA, ÕPPEAASTA	1 osaline
12	TRIMESTRID	II poolaasta
13	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav või eristav vahehinne I, II ja III trimestri lõpus, kokkuvõttev mitteeristav või eristav hinne õppeaasta lõpus.
14	ÕPPETÖÖ VORMID	MAHUD JA 35 tundi s.h. kollokviumid Iseseisev töö;
15	AJAKAVA	<p>Kevadsemester</p> <p>1. - 5. tund Sissejuhatus ainesse – ainekava, eesmärgid, töökorraldus</p> <p>Terminoloogia Helilaine ja heli omadused Helitrakti ehitus Intellektuaalse omandi kaitse Programmi Cubasis tutvustus – põhifunktsioonid (trackid, transportpaneel, tööriistad)</p> <p>6.-10. tund Cubasis – uue projekti loomine – trummiloopide loomine ja importimine, VST instrumentidega opereerimine</p> <p>11.-15. tund Miksimine ja mikser (analoog- ja digitaalmikserid)</p> <p>16.-20. tund Heli salvestamine ja mikrofonid, <i>overdubbing</i>, erinevate instrumentide ja vokaali salvestamine</p> <p>21.-26. tund Miksimine, kompressor, helifailide eksport</p> <p>27.-30. tund Programmi „Notate Me“ üldtutvustus - nooditeksti sisestamise võimalused. Partituuri loomine ja instrumentide lisamine</p> <p>31.-35. tund Dünaamika ja tehniliste märkide lisamine nooditekstile ning lauluteksti lisamine noodistusele</p>
16	ÕPETAMISE KEEL(ED)	Eesti. INGLISE
17	VEEBIPÕHINE	osaliselt

18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	Õpetaja poolt koostatud konspekt Stuudiumis
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Kodused ülesanded

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID JA -LIIGID Hindamisele pääsemise tingimused: tundides (k.a. praktikumides) osalemine 75% Kollokvium I Kollokvium II	HINDAMISVIISID JA -KRITERIUMID Mitteeristav hindamine on sooritatud kui õpilane esitab omaloodud helifaili on sooritatud kui õpilane esitab etteantud heliteose noodistuse.
21	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kaalukas hinne Koondvõttev hinne ja hinnang (tagasiside)	iseseisva töö ja kodutööde soorituste eest - mitteeristav praktilise töö esitamisel kollokviumil tprotsessi ja kaalukate hinnete alusel aine lõpetamisel - mitteeristav
22	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele.

LIIVIMAA NOORTEORKESTRI AINEKAVA ÕPPEAINE ÜLDANDMED

1	ÕPPEAINE KOOD JA NIMETUS	LNO
2	ERIALA	Puhkpillid, keelpillid, löökpillid
	ÕPPEASTE ja -TASE	Põhiõppe noorem aste, ja vanem aste ning vabaõpe
3	KESTUS TRIMESTRITES	12
4	ÕPETAJA	

5	ÕPPEAINE ÜLDEESMÄRGID	Toetada muusikakoolis õppija igakülgset arengut. Aidata kaasa erialalisele arengule, anda kogemus koosmusitseerimisest, oskuse kuulata kaasmängijat.
6	ÕPPEAINE ÜLDISED ÕPIVÄLJUNDID	<ul style="list-style-type: none"> • on omandanud koosmängu põhioskused; • suudab aktiivse kaasakuulamise abil oma ja partnerite mängu jälgida; • arvestab partnereid ning teadvustab oma osa kogu teose ettekandel. • oskab harjutamist planeerida
7	ÕPPEAINE LÕPPHINDAMINE	Viimase läbitud õppeaasta koondhinne.
8	SISU LÜHIKIRJELDUS	LNO koosseisu kuuluvad partnerkoolide õpilased, vilistlased ja õpetajad Orkestriliikmete võimetest lähtuvalt koostab õpetaja repertuaari ning jagab mängijad häälerühmadesse. Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks.
9	ÕPPIMA ASUMISE EELTINGIMUSED	Üldjuhul läbitud muusikakooli III klass

AINEKAVA

10	1. - 5. OSA, ÕPPEAASTA	IV - VII õppeaasta
11	TRIMESTRID	I, II ja III
12	SISU	Õppetöö toimub nii kõikide orkestriliikmete koosmängu vormis, kui ka üksikute pillirühmade kaupa orkestripartiide viimistlemiseks. Õppeaasta jooksul on soovitatav läbida 4-6 erineva karakteriga teost. Repertuaar: klassikalise muusika seaded, rahva- ja popmuusika töötlused.
13	ÕPPETÖÖ MAHUD JA VORMID	Orkestriproovid laagri vormis 4 korda aastas Iseseisev töö; Esinemine kontserdil vähemalt 2 korda aastas
14	AJAKAVA	I - III trimester: kaks esinemist kooli või valla kultuurisündmustel
15	OSA LÕPPHINDAMINE	Mitteeristav hinne trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.

16	ÕPETAMISE KEEL(ED)	eesti
17	VEEBIPÕHINE	osaliselt
18	SOOVITUSLIKUD ÕPPEMATERJALID	
19	ISESEISEV TÖÖ (iseseisvate tööde loetelu ja juhised nende tegemiseks)	Juhendatud harjutamine Muusika kuulamine.

ÕPIVÄLJUNDITE HINDAMINE

20	HINDAMISMEETODID Kodutöö esitus Esitus Esinemine	HINDAMISKRITEERIUMID nooditeksti omandamine, muusikaline väljenduslikkus, tehniline teostus, kodune harjutamine, esituse kunstiline terviklikkus ja üldmulje; esituse muusikalise teksti täpsus, rütm, pulss, tempovalik, dünaamika, stiil, kõlakultuur, artikulatsioon, fraseerimine, muusikalise vormi tajumine, emotsionaalsus ja tehniline sooritus.
21	HINDAMISE LIIGID JA VIISID Protsessi hinne Kokkuvõttev hinne ja hinnang (tagasiside) Koondhinne	iseseisva töö ja soorituste eest - mitteeristav; trimestrite lõpus - mitteeristav; õppeperioodi lõpul, trimestrite kokkuvõtivate hinnete alusel.
22	VÕLGNEVUSTE LIKVIDEERIMISE VÕIMALUSED	Õppeaasta kestel - kokkuleppel õpetajaga, õppeaasta ja noorema astme lõpul vastavalt õppenõukogu otsusele